

POP ROCK

VOL. 10 - POP ROCK #19 • PUBLIE LE 30 JANVIER 1982 .99c

STONES: 50 MILLIONS

KISS
POLICE
RÉTRO '81



GENESIS GAGNE ENCORE



ANALYSE DE TINSELTOWN QUAND ON AIME ZAPPA

FRANK ZAPPA, ce musicien hors temps, génie de la composition obscène et de la musique délirante, guitariste hors pair, chanteur à la voix d'or, nous apporte cette fois encore, un chef d'oeuvre musical et une torture pour l'esprit. En effet, son dernier album "TINSELTOWN REBELLION" se présente comme un classique; voilà un grand cru qui ne passera pas inaperçu auprès des initiés.

Cet album 'live' enregistré en divers endroits durant sa dernière tournée aux Etats-Unis regroupe une panoplie de musiciens renommés tels: AL DI MIOLA, IKE WILLIS, PETER WOLF, etc. qui contribuent grandement à communiquer l'idéologie perversie de son auteur!

La première, ainsi que la deuxième face de l'album ont pour but de nous introduire dans l'univers Zappien où la folie et la musique sont roi. "Panty Rap" troisième pièce de la seconde face est entamée et vous considère dès lors comme assez évoluée pour imaginer Frank prendre possession de la salle où l'enregistrement fut fait; le band joue en sourdine pendant que le maître élabore un concours avec la foule... "we are collecting small articles of feminine underclothing, we are making a quilt.. really trust me". Notre imagination branchée sur le disque, on voit ainsi le concours de dances s'organiser. Quand tous les concurrents sont sur scène 1-2-3-4 vian la musique change, c'est "Tell me you love me".

La troisième face est entièrement consacrée à de grandes contorsions musicales que l'on se devait d'écouter sur un système haute fidélité et de préférence avec une paire d'écouteurs; ceci pour deux raisons fondamentales; les écouteurs empêchent d'entendre le téléphone qui sonne à chaque fois qu'il devrait se taire et le système de son rend à la perfection les fricollités stéréophoniques de l'album qui font de notre cerveau un joyeux fouilli comparable à un état euphorique généralement obtenu par certains produits douteux et de coût beaucoup plus élevé que cet album. Il peut cependant entraîner le même effet d'addiction suivi de l'endettement progressif de l'usager à l'achat des différents albums précédemment parus. C'est peut-être là un reproche à faire à cet album, à savoir qu'il nous laisse un peu sur notre faim!

Dernière face, là aussi, l'aspect musical est prédominant, les deux premières pièces séduisent par leurs qualités musicales bien que la foule se fasse entendre à quelques reprises risquant de couper le lien qui, jusqu'ici nous avait maintenus en haleine. Heureusement "Peaches 111" dernière de l'album, nous fait rapidement oublier ce petit mécontentement, version de "Peaches en rebelia" que l'on retrouve sur "Hot rats". Elle est toutefois un peu plus rapide et délirante, elle contient des solos répétitifs d'abord de Frank Zappa, naturellement, puis Collin Nancarrow, Warren Cucurullo, Al Di Miola Alvin Lee, en tout cinq solos identiques interprétés différemment.

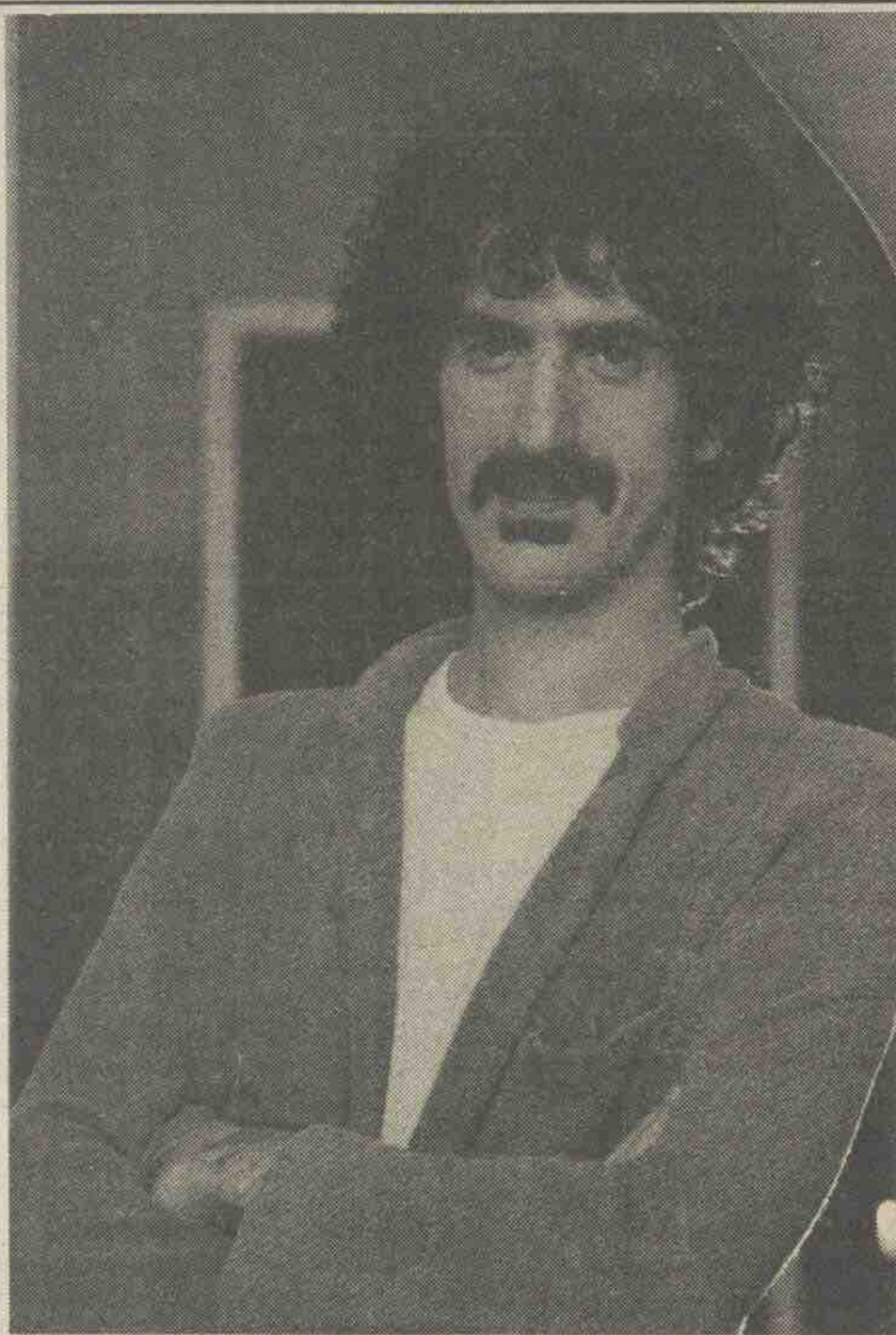
Cette dernière performance véritable enchaînement d'accrobatie allant du jazz classique au music hall, dilué dans la parodie et l'humour satirique, ajouté à l'euphorie de quelques milliers de spectateurs chauffés à blanc, mélangez et enfumez le tout et voilà l'atmosphère qui émane des derniers sillons alors que Zappa annonce: "Ladies and

gentlemen thank's for comming to the show, hope you enjoyed it, see you next time".

C'était là les sensations que nous procure l'album. Malheureusement, pour les puristes, Zappa a cette fois ci, mit quelque peu de côté la qualité de l'enregistrement. On peut s'en rendre compte à l'écoute de "Easy Meat" live mais qui fut retouché en studio et "For the Young sophisticate" qui est produit tel quel!

En terminant, disons que la pochette de l'album, est, comme à l'habitude de composition soignée... et qu'à l'intérieur trois albums de "solo guitar" par Frank Zappa nous sont offerts et ce uniquement par la poste. Zappa nous gâte par cet album que l'on a pu aussi découvrir durant son spectacle au Forum dimanche le 8 novembre 81.

Alain Routhier



ALICE COOPER A LONDON

Collaboration spéciale: Bernard Dionne

Après avoir "livré combat" à Kitchener le 25 novembre et "bombardé" le Gardens de Toronto la veille, Alice Cooper et son armée avaient mission "d'envahir" le Gardens de London le jour suivant.

C'est à 21:45 que les forces d'Alice décident "d'attaquer". Les "manoeuvres", qui débutent sur les premières notes de "who do you think we are", introduisent la "troupe" formée de cinq musiciens et revêtue de costumes militaires au "champ de bataille" dont la surface est recouverte de fumée et dont l'équipement a été camouflé à l'aide de toiles aux couleurs bigarrées!

Alice Cooper fait ensuite son apparition sortant d'une armoire qui repose sur la scène. Il est presque méconnaissable mais c'est bel et bien lui. Il porte un pantalon de cuir noir orné d'un "cup" (de hockey) rouge vif. Une veste de cuir noir recouvre le gilet tout déchiré, de la présente tournée qu'il porte. Sa veste est couverte de décorations militaires et de divers macarons, et du drapeau américain à l'arrière. Alice ne porte plus le même maquillage et ni la même coiffure qu'autrefois. Son "look" (plutôt punk) est identique à la photo sur son dernier album "Special Forces": visage et yeux maquillés de noir et de blanc, et cheveux tordus en chignon - on a surnommé Alice le grand-père du punk.

La performance de Cooper pour la présente tournée demeure théâtrale mais ne peut cependant être comparée aux tournées de "Billion Dollar Babies" ou "Welcome to my Nightmare". Mis à part les serpents, les poupées, et la fumée, tout a disparu: plus de monstres, plus de chorégraphes, plus de pendaisons...

De nouvelles idées ont cependant été ajoutées au spectacle, mais ces dernières manquent parfois d'originalité!

Le personnage qu'Alice incarne dorénavant s'associe très bien avec les chansons des derniers albums et au décor scénique également; c'est plutôt étrange de voir Alice '81 chanter "I'm eighteen" ou "Under my wheel" puisqu'il a maintenant l'image d'un punk — voire à celle d'un clown —, celui qui rejette la société dans tous ses aspects (écoutez les paroles de Flush the Fashion...)

Cooper n'est désormais plus le personnage agressif, violent, énergique et original que nous avons connu entre 1972 et 1975. Ses musiciens sont cependant plus jeunes et plus vigoureux et peuvent alors compenser la partie manquante du concept visuel. Le brillant duel de solos qu'ont interprétés les deux guitaristes a nettement été le meilleur moment de la soirée exception faite du rappel.

Le rappel fut le retour aux sources. Cooper revient avec un nouveau costume (gilet rouge avec l'inscription CANADA), de longs cheveux flottants, et les yeux maquillés seulement. C'est le Alice Cooper que la foule veut voir. Le groupe interprète alors une "super" vision, plus de 15 minutes, de "School's out". Cooper en profite pour faire la présentation de ses talentueux musiciens d'une manière très spéciale. Chacun des musiciens joue de son instrument, et ensuite, Alice juge si le solo interprété est valable ou non.

Mike Pinera se sert d'un tube buccal (comme Frampton) relié à sa guitare pour interpréter un excellent solo. Après son solo, Pinera se poignarde le visage au sang avec un couteau qu'Alice lui a remis. Cooper est fier de ses musiciens et il le professe à l'immense et bruyante foule — le spectacle était sold-out... À suivre en page 22.

MILLE MERCI A NOS LECTEURS

CAMPAGNE DE PROMOTION
ENTRE NOUS — ENTRE AMIS
SI VOUS AIMEZ NOTRE
JOURNAL

S.V.P. AIDONS-NOUS!

1-ACHETEZ NOUS REGULIEREMENT
2-FAITES NOUS CONNAITRE

CHER POP ROCK,

Monsieur,

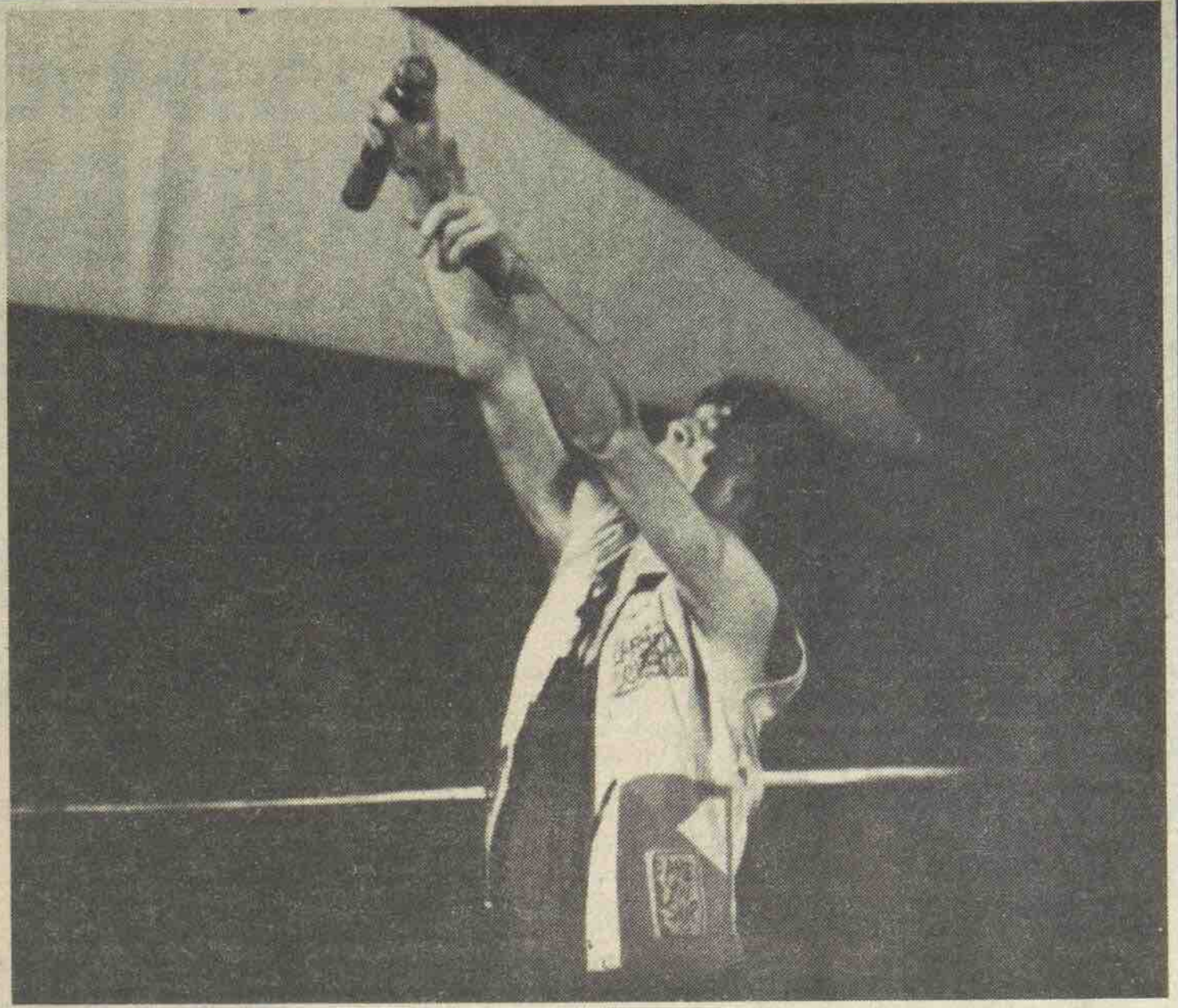
Je tiens d'abord à vous féliciter pour votre magnifique revue qui mérite bien le titre que vous lui avez donné, "le seul grand magazine pour les mélomanes". J'aime vraiment la façon dont vous améliorez la revue de mois en mois. Même si il faut payer 99 cents pour la revue, je crois que ce n'est pas une perte d'argent, parce que c'est mieux que de s'acheter de la gomme ou du chocolat, surtout qu'on peut en faire profiter nos amis.

Je trouve toutes vos entrevues et vos chroniques très intéressantes cette année. La page couverture est vraiment superbe. J'aimerais bien que vos chroniques sur les spectacles au forum restent longtemps. Dans l'ensemble, vos critiques sont assez bonnes, surtout celles du mois précédent.

J'aimerais que vous accordiez plus de place aux critiques de disques qui sont parfois très bonnes. Cela mettrait du piquant dans la revue. Il serait intéressant que vous parliez des nouveaux disques qui sont mis sur le marché, en nous indiquant la date de parution de l'album. J'aimerais bien qu'il y ait un poster central de nos chanteurs et groupes préférés dans la revue. J'aimerais aussi que vous parliez plus souvent de nos groupes canadiens. Enfin, je vous félicite de prendre si sérieusement en considération les lettres que vos lecteurs vous envoient. Merci de m'avoir lu.

Martin Desrochers, 466 Leprohon, Joliette, Qué.





ROLLING STONES: LES BUSINESSMEN DU ROCK

L'administration des frais de tournée des Stones étaient complètement démystifiés et mis à nus par la revue Rolling Stone. Nous reprenons ici pour satisfaire votre curiosité les grandes lignes de ce texte informatif.

La nouvelle aventure des Stones se divise en deux parties: une nouvelle image plus mature des gars, appuyée d'une nouvelle musique rafraîchie offerte par "Tattoo You". Deuxièmement une nouvelle optique administrative d'une tournée. Donc le rock devient une Business, une entreprise qui doit être gérée intelligemment comme toute entreprise pour qu'elle rapporte le maximum. Fini le temps de faire les fous en tournée, les sous sont comptés.

UN NOUVEAU JAGGER

La maturité personnelle grandissante des Stones s'est manifestée par des changements d'attitude assez marqués. Entre autre un nouveau Jagger surgit! Ce nouveau chanteur, un peu plus âgé que la dernière fois, séduit par son plein d'énergie et de vitalité. Il paraît même plus jeune! Dans les magazines on peut le voir le sourire large, un regard plein d'assurance avec son costume de jogging.



Ce n'est pas le Jagger "décadent", drogué et sexué des années passées! D'autres événements pointent aussi à l'évidence d'un nouveau Rolling Stones. Pour fêter l'anniversaire de Bill Wyman, les Stones louent un bateau pour la nuit à Disney World à Orlando! C'est à se demander si Mickey Mouse et Donald Duck n'étaient pas parmi les invités! À San Francisco, Jagger s'est joint au maire Dianne Feinstein pour solliciter des donations en vue de réparer les autocars qui sont l'attrait touristique majeur de cette ville. Keith Richards lors d'un interview, annonça qu'il aimerait faire un commercial anti-drogue! Qu'est-il arrivé au Prince des noirceurs? Bill Wyman écrit de la musique pour films. Jagger s'intéresse aussi au cinéma. Il s'essaie en tant qu'acteur et a même acheté les droits du roman "Kalki" de Gore Vidal pour en faire d'ici dix huit mois un film avec l'aide du directeur Hal Ashby. Les gars se paient aussi des diners tranquilles dans les restaurants ultra exclusifs avec leur carte American Express comme tant d'autres riches et respectueux le font pour payer leur addition de \$800. Les jours de démolition d'hôtels semblent être disparus à jamais. Les Rolling Stones se font une réputation de "gentlemen".

L'ARGENT: 50 MILLIONS... BRUT!

La tournée des Stones a été une des plus spectaculaires de l'ère du rock. L'argent tombait du ciel et emplissait les poches des Stones! Mick Jagger se dessine comme le maître d'oeuvre de cette réussite financière et artistique.

Donc voici les items retracés par la revue Rolling Stone: La tournée fut de douze semaines et n'englobait que le territoire nord-américain. Plus de deux millions de gens se sont achetés un billet à \$15. Les Stones gardent environ 70% à 90% des revenus, donc \$25-30 millions des \$34 millions ramassés.

La vente des T-Shirts et autres gadgets constituent une autre source de revenus considérable. On estimait à \$20 millions le total. Mais vers la fin de la tournée on estimait que ce chiffre avait doublé. Les Stones conservent 25%, donc \$10 millions!

La vente de leurs microsillons a augmenté aussi pendant la tournée. "Tattoo You" à lui seul vendra probablement 3 millions de copies aux États-Unis exclusivement. Les Stones pigent probablement \$1.50 par album donc \$4.5 millions. D'autre part les royalties, les droits de publications, sont de 4c la chanson, 40c par 33, total \$1,200,000!

Le commanditaire de la tournée était Jovan Inc, un des plus grands manufacturiers de parfumerie. Cette compagnie a offert plusieurs millions aux Stones pour payer les coûts de production. En retour pour sa largesse, Jovan avait la permission de vendre des posters des Stones et le droit d'avoir son nom de compagnie imprimé sur les billets des concerts. Il reçu aussi un bon pourcentage de billets à donner par le concours des radios. Jovan a aussi réciproquement touché sa clientèle de l'avenir: les jeunes qui bientôt se parfumeront. Les Stones ont touché grâce à Jovan leur ancien public, les 30-40 ans, qui achète déjà des parfums! Les donations promotionnelles de Jovan se range dans les \$4 millions.

Les Stones auront environ \$50 millions à la fin de la tournée avec quoi ils paieront les dépenses de la tournée qui sont substantiellement élevés: hôtels, nourriture et salaire pour une équipe de 52 à 68 personnes. Un jet Boeing 727 loué et remodelé très confortablement (avec un bar etc.) au coût de \$500,000!

Mais le groupe économisa en ayant en première partie que des groupes disponibles dans la région du concert plutôt que de voyager un groupe à travers le continent. Après les spectacles, des viandes froides plutôt que du caviar furent servies.

Les décors furent cependant dispendieux. Le système d'éclairage et de son furent des plus précis. Deux scènes construites pour les spectacles extérieurs, une scène rotative pour les spectacles intérieurs et un bras hydraulique qui soulevait Jagger par-dessus la foule pendant Jumpin Jack Flash...

Et puis les impôts et les taxes qui prennent comme vous le savez une bouchée substantielle et extravagante. Quelques millions certainement. Mais il n'y a aucun doute que les Stones s'en sont sortis quand même multi-millionnaire une fois de plus.

UN SEUL PEPIN

Pour finir il devait y avoir un dernier spectacle qui serait retélévisé par circuit fermé dans 200 théâtres où les gens aurait payé environ \$10 pour un siège. Ce projet allait bon train et les billets se vendaient comme des petits pains chauds. On parlait même d'agrandir le projet pour inclure l'Europe et le Japon. Le tout aurait été un rock'n roll party pour Keith Richards avec des artistes tel que Tina Turner, James Brown, Prince, Rick James, Kid Creole. Les profits se tenaient proches des \$6 à 8 millions.

Mais un pépin surgit et fit que tout n'ait pas lieu. Les théâtres devaient donner d'avance 75% des revenus. Pour 4,000 places ceci s'additionnait à \$30,000. Malheureusement ça ne s'arrête pas là. Il devait aussi garantir la vente de un T-Shirt par 3 spectateurs. Pour 3,000 places ceci équivalait à \$10,000 à déboursier que les T-Shirts soient vendus ou non. Donc le résultat final: pas de retransmission simultanée...

N.B.: L'Ouragan de roches se repose actuellement quelque part sur cette planète.



LE
"Je ne
face à la
un micros
El plus
succès
intern
que telle

"Nous
vendre
micros
expérie
l'idée de
Machine.
"Dans
popula
medium
qu'elle
aujourd
l'expéri

PAR

Je
Kiss
"Mus
C'est
Kiss
défini
niveau
qui
hiss
Jocce
Salut
Peu
que
meu
Orch
nou
"Dan
deme
techn
Si-R
Au
grâce
pink
"A
un s
Rece
attac
thal
du
éner
Pa
le fu
moi
le g
U.S.
Mén
reto

DERRIÈRE LA POLICE LE FANTÔME QUI A FABRIQUÉ LA MACHINE

"Je ne me souviens plus de la nature de mes explications face à la musique il y a quatre ans. Je voulais seulement faire un microsillon, le sortir et qu'il soit vendu dans les magasins. Et puis après j'ai commencé à désirer qu'il devienne un succès, puis un plus gros succès, et puis un succès international. Tu peux facilement rêver de devenir une vedette internationale mais tu ne considères jamais la réalité en tant que telle avant qu'elle ne se concrétise. "Sting".

STING VOIT AINSI SA MUSIQUE

"Nous avons prouvé que nous pouvions être commercial et vendre beaucoup de disques. Il était temps de faire un microsillon qui nous plairait aussi. L'avant dernier 33 fut une expérimentation en commercialisation. J'étais obsédé par l'idée de vendre beaucoup de disques. Avec Ghost in the Machine, le dernier, je ne m'en suis pas soucié."

"Dans le passé la fonction de notre musique était d'être populaire. J'ai toujours cru que la chanson pop était un bon médium pour exprimer l'amour, la solitude, l'aliénation et qu'elle ne s'adaptait pas à la pensée politique. Mais aujourd'hui, je crois que lorsque tu deviens meilleur parolier, tu l'exprimes encore plus globalement. Tu peux parler de tout.



Je me suis déjà beaucoup amélioré dans la composition et le contenu de mes chansons est devenu plus significatif que la plupart des chansons d'amour. Je me raffine!"

DU TRAVAIL SÉRIEUX ET MESURÉ

Sting a besoin d'avoir tout le microsillon écrit à priori du



STING

studio. La composition improvisée en studio n'est pas dans sa vitesse. Il est plutôt un calculateur, tout doit être en place avant...

Il expliquait "qu'un album devait être une chose rare et précieuse. Il y en a déjà trop sur le marché. Nous enregistrons très rapidement mais il y a eu un an de réflexion derrière ça.

Sinon c'est toujours la même chose qui revient, il n'y a pas assez de temps pour se recycler, se rafraîchir; tout devient pareil, et le groupe perd son intérêt."

Premièrement le titre devait différer des albums précédents qui étaient tous dotés de l'accent latin. Le groupe avait donc décidé de ne plus mettre de titre exotique. Sting avait lu un livre d'Arthur Kesler qui l'avait troublé. Les idées émises par Kesler le fascinaient et l'épouvaient à la fois. Le titre "Ghost in the Machine" provient de cette source.

Sting travaille aussi beaucoup avec un calepin où il jette constamment des idées pendant l'année. Ensuite il mettra environ huit semaines de côté. Pendant cette période il enregistre sur cassettes les embryons de ses chansons. "Je manufacture des chansons pendant toute cette période très intense." Dans une journée, il peut en écrire deux ou trois! Sur le démo toutes les partitions seront ensuite élaborées. Là viendra le temps de l'enregistrement officiel. "Ghost in the Machine" n'a pris que quatre semaines de studio. Ça c'est presto!

LE SUCCÈS A SES PROBLÈMES AUSSI

Outlandos d'amour, Reggatta de Blanc sont les deux premiers disques qui se sont rapidement accaparés du succès. Zenyatta Mondatta, le troisième, a vendu plus de 500.000 copies au Canada exclusivement. La popularité du groupe augmentait. Leur public se gonflait. Mais la compagnie de disque aussi s'est mise à porter plus d'attention à sa petite vache à lait. "Et nous avons commencé à sentir des pressions pour produire du matériel qui vend, affirmait Sting. C'était une nouvelle demande et nous avions accepté de la remplir. Le résultat fut Zenyatta."

Mais le son du groupe provient de d'autres sources que le simple désir pour l'argent tel que l'explique Andy Summers: "Le son du groupe est une synthèse de plusieurs différents éléments que nous avons intégré dans notre musique au cours des années. Nos "background" et nos attitudes diffèrent. Ce sont ces tensions entre nous qui font que donnent au groupe son élément spécial. Ici ce n'est pas le cas des provenances et de spécialisations musicales semblables. Ce sont nos différences que nous capitalisons et marions pour faire une nouvelles musique.

R.R.

"THE ELDER"

L'OPÉRA-ROCK DE KISS

PAR: RICHARD LANGLOIS

Je suis de ceux qui croient que Kiss a sa raison d'être dans le monde Rock. Sans Kiss, le rock ne pourrait être le Bonheur que nous recherchons dans notre quotidien. "Music from the Elder" est un nouveau Kiss qui n'a rien de commun avec les autres. C'est une sorte de fantaisie audacieuse comme l'ont fait Pink Floyd avec "The Wall". Kiss explore toutes les capacités des quatre musiciens et amène avec eux un son définitivement plus hard rock que jamais. "The Elder" décrit un idéal à atteindre au niveau de la vie. Des idéaux de vérité et de justice avec comme réponse: le courage qui est une forme d'espoir pour un jeune orphelin! Une magnifique leçon que cette histoire dans une journée d'un petit garçon qui doit faire la différence entre les forces du Bien et du Mal. Membre de l'Ordre de la Rose, il devra vaincre pour son Salut!

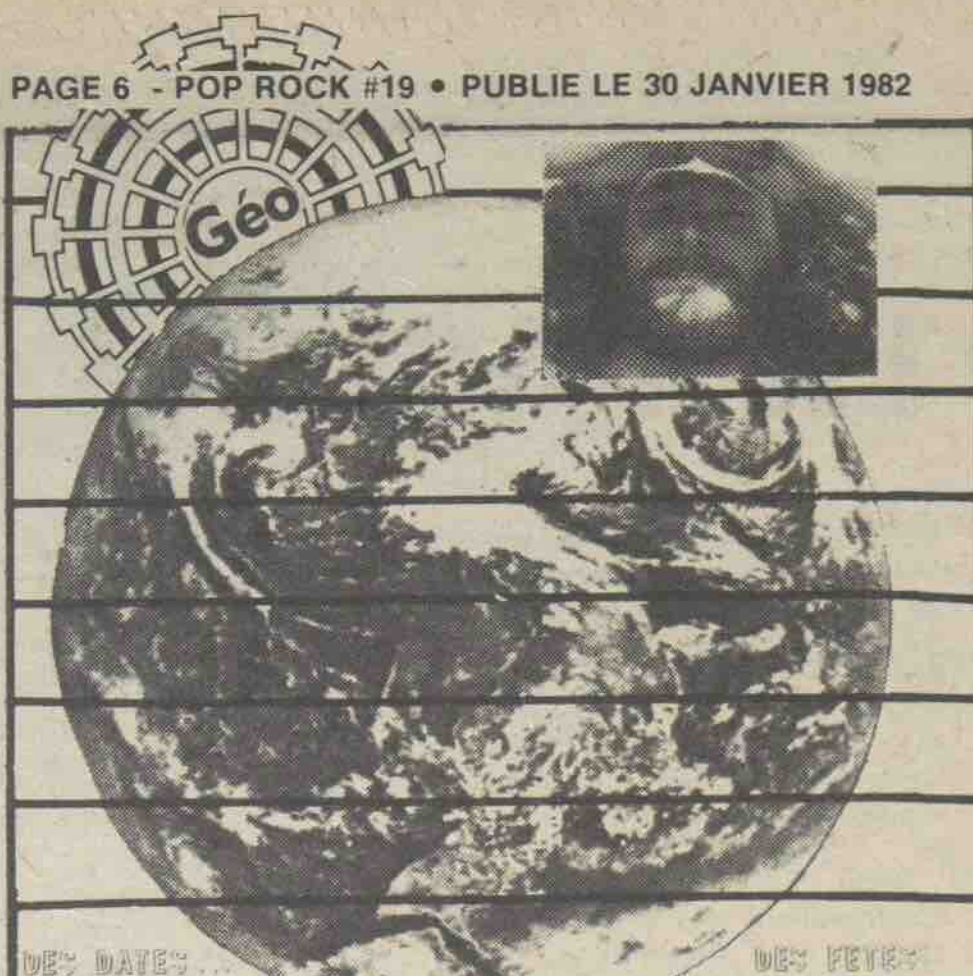
Paul Stanley étonne par la qualité de sa voix dans "The Oath"; je continue à croire que ce gars-là force trop sa voix dans les pièces heavy et qu'effectivement il s'en sort mieux dans les ballades. "Fanfare" avec la participation de l'"American Symphony Orchestra" avec ses clarinettes et ses hautbois. "Just A Boy": Stanley chante à nouveau, comme un enfant de chœur, rien à voir avec le Kiss conventionnel. "Darklight": un rock impeccable à la Ace Frehley avec un solo de guitare électrique démentiel. "Only You": la voix de Gene Simmons dédoublée. Du bon boulot à la technique. Pour clôturer cette première face: "Under the Rose" avec la chorale de St-Robert, très déconcertant pour un disque rock!

Au fur et à mesure, on se rend compte que Kiss est de nature impressionniste, grâce à la présence de Bob Ezrin, producteur de THE WALL qui donne un côté pinkfloydien à l'affaire.

"A World Without Heroes": une ballade où Simmons le démon, devient délicat et un solo rappelant Pink Floyd. "Mr. Blackwell" est la deuxième collaboration de Lou Reed avec la précédente; sa voix est comme doublée! Ça rappelle le film "Kiss attaque les fantômes"; on remarque aussi un solo à la "Destroyer". "Escape from that Island": une pièce musicale qui est dans le pur style de Kiss. Dans l'"Odyssey" du guerrier, Stanley est fort habile avec sa voix. Finalement, "I", est un rock énergique interprété en duo par Stanley-Simmons.

Paul Stanley déclarait récemment que THE ELDER ne serait pas un échec comme le fut KISS UNMASKED. Nous avons travaillé à l'élaboration de l'album pendant sept mois, explique Eric Carr. Il ne serait pas impossible de voir cette histoire portée sur le grand écran. C'est à compter de février que Kiss doit effectuer une tournée aux U.S.A. Le visuel de Kiss risquera d'étonner le public, voir même de le surprendre. Même si la popularité de Kiss est en déclin, le quatuor maquillé veut de marquer un retour en force avec ce nouvel album!





DES DATES... DES FETES...

VOS AMIS, MES AMIS, NOS AMIS!

JANVIER '82	
25ANITA PALLENGBERG 39	6GEO 8JIM CAPALDI 41 JIM CORCORAN JAMES DEAN 51
26NICOLE BERTHIAUME CORKY LAING 34	9CAROLE KING 40
27NICK MASON 37	10M. LEFORESTIER PIERRE LAVERDIERE WEZO
29DAVID BYRON 35 RENE ROBILARD	11AN CHINOIS
30STEVE MARRIOT 35 STEPHEN STILLS	12RAY MANZAREK STEVE HACKETT 32
31MOUFFE CLAUDE GAUTHIER PHIL COLLINS P. MANZANERA	13RAOUL DUGUAY 43 PETER GABRIEL 32
	14ST-VALENTIN TIM BUCKLEY MICHEL BUREAU
	15NAT KING COLE ANNE M. OMAN
FEVRIER	
2MICHEL GASCON GRAHAM NASH 40 DEREK SHULMAN LEON RUSSELL 40 ROBERTA FLACK 45	16SONNY BONO LOUIS MERCIER SOLANGE LANGEVIN ANDRE FORGET J.J. HUOT
3BERNARD CHENIER LOUISE BERNIER	17GENE PITNEY
4IMPREVU 6 ANDRE CHAPUT ALICE COOPER 34	18YOKO ONO 49
5BOB MARLEY 37 ALAIN DROUIN AL KOOPER 38 NIGEL OLSON 33	19TONY IOMI DANIEL MATHIEU VERSEAU POISSON
	20J. GEILS B. STE-MARIE P. BOUCHARD
	21LAURENT GASCON
	22BADEN POWELL

LES GAGNANTS DU AMERICAN AWARDS

Voici la liste des gagnants dans les différentes catégories:

MEILLEURE CHANTEUSE COUNTRY: Barbara Mendrell
MEILLEURE CHANTEUSE SOUL: Stéphanie Mills.
MEILLEURE CHANTEUSE POPULAIRE: Pat Benatar
MEILLEUR GROUPE ROCK: Air Supply
MEILLEUR GROUPE SOUL: Kool & The Gang
MEILLEUR GROUPE COUNTRY: Oak Ridge Boys
MEILLEUR 45 TOURS SOUL: "Endless Love", Diana Ross et Lionel Richie
MEILLEUR 45 TOURS, COUNTRY: Ex-aequo: "Could I have this Dance", Anne Murray et "On the Road Again", Willie Nelson
MEILLEUR 45 TOURS, POP: "Endless Love" Diane Ross et Lionel Richie
MEILLEUR ALBUM COUNTRY: "Greatest Hits", Kenny Rogers.
MEILLEUR ALBUM SOUL: "Street Songs", Rock James
MEILLEUR ALBUM DE L'ANNEE: "Greatest Hits", Kenny Rogers
MEILLEUR CHANTEUR SOUL: Steve Wonder
MEILLEUR CHANTEUR COUNTRY: Willie Nelson
MEILLEUR CHANTEUR POP: Kenny Rogers

IL Y A UN AN

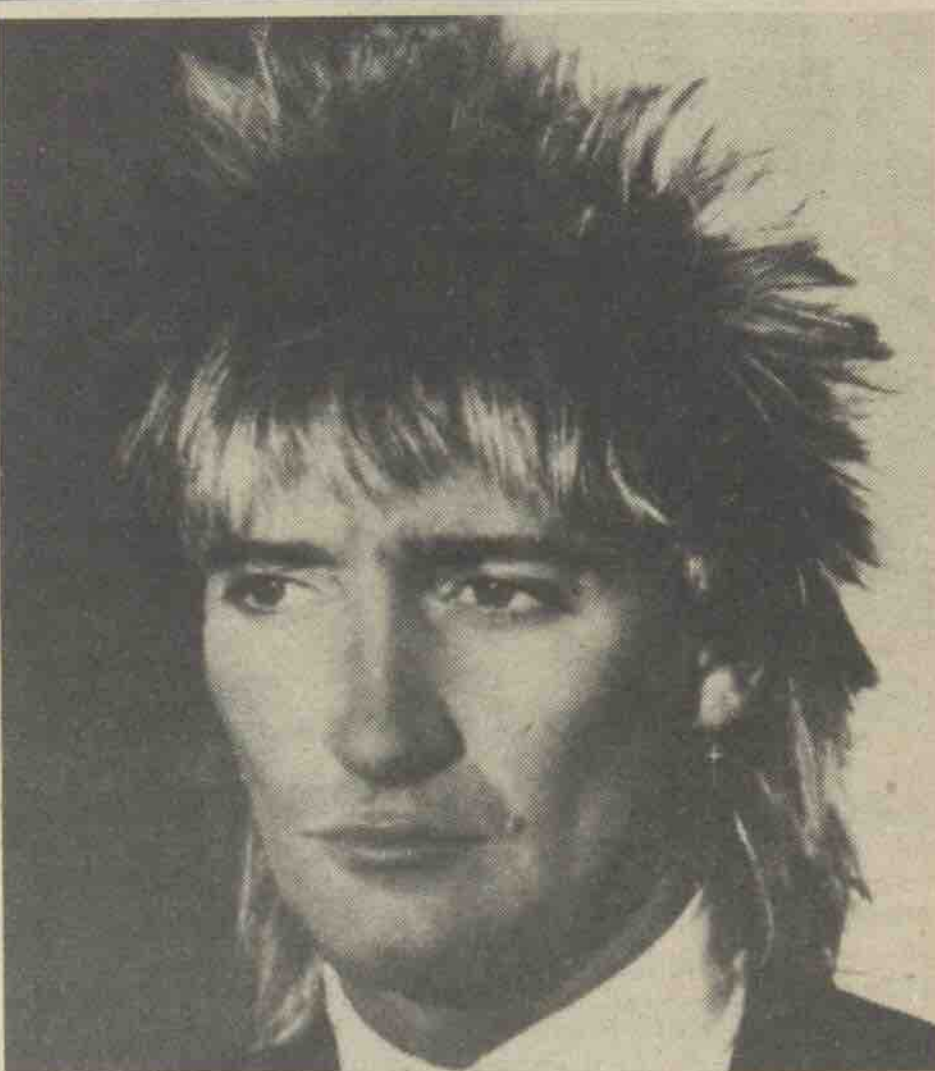


PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE

JAGGER
A SYRACUSE
PAR RIKI DUFRESNE

GENESIS
AU FORUM

AVEC LA PLAQUE
GAGNE EN '80
PAR NADON-LANDRY



ROD STEWART 2 SOIRS AU FORUM!

"MANEIGE EN QUATUOR"

Quatre musiciens se préparent, pour le présent quadrimestre, à présenter une série de spectacles, quadruplant ainsi en deux temps, quatre mouvements et combien d'instruments, l'énergie dont ils sont investis. Retiré en quarantaine l'an dernier pour faire le point et écrire de nouvelles musiques, Maneige revient ravi, ravigoté et atteint d'une fièvre productrice contagieuse. Maintenant composé de ses quatre membres initiaux, soit Alain Bergeron aux claviers, aux flûtes et au saxophone, Yves Léonard à la guitare basse, Denis Lapierre aux guitares électriques et Gilles Schetagne à la batterie, le groupe entreprend allègrement sa dixième année d'activités. Impressions nuancées, couleurs dégradées, rythmes ondulants ou percutants, la musique bouge, s'insinue et irise le panorama musical québécois.

2 EX-YES!

Vient de paraître en copie canadienne un 45 tours s'intitulant "Run with the fox" écrite et interprétée par deux membres du groupe Yes, Chris Squire et Alan White. Dès sa première écoute, on se trouve en présence d'une excellente composition avec une très belle mélodie, qu'on retiendra facilement, un superbe rythme et des paroles de paix. Cette chanson aurait bien pu cadrer parfaitement pour le temps de Noël avec ces nombreux tintements de cloches. Les instruments ayant prédominance sont les claviers, la basse, et la batterie. Sur la face B, on retrouve la même pièce mais cette fois, instrumentale. Dans cette version, les claviers occupe la première place.

Avec ce 45 tours, devons-nous attendre un album de ce nouveau duo? En tout cas, les résultats en seraient intéressants. L.N.

GENESIS

SAVIEZ-VOUS QUE...

- 26 personnes sont passées dans Genesis depuis le début;
- Genesis a 13 albums;
- les trois ont des albums solos;
- personnes s'impose pour obliger une toune à Genesis, mais "Abacab" a été vraiment fait par les trois;
- en principe, Genesis n'est pas supposé reprendre avec Gabriel mais ils ont toujours des contacts;
- Collins a été au mariage de Steve Hackett.

LE TEMPS D'Y PENSER

LIBERER LES ETUDIANTS DES ECOLES-PRISONS!

QUI MENE?

REFUSER DE MONTER A BORD DES VEHICULES QUI VONT TROP VITE...

Les filles de notre musique. Un membre des Go Go's se reposant avant le spectacle.



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP ROCK

"LE MEILLEUR DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITIONE par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO. 19 PUBLIE LE 30 JANVIER 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier, Benoit Dufresne

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE

ET PUBLICITE: LYNN MORRISSETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,

illustrations ou photos qui engagent seulement leurs

auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas

retournés et leur envoi implique le consentement de

l'auteur face à leur publication dans nos pages.



BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

NEW YORK! NEW YORK!

La majorité des artistes de New York pensent qu'ils sont très progressifs et même avant-gardistes, créant des styles musicaux que le reste des Amériques assimile tôt ou tard! Quelques super-groupes de New York, du Velvet Underground des années soixantes jusqu'aux Talking Heads à la fin des années soixante-dix, étaient et sont toujours considérés comme des aventuriers. Mais contrairement à cette tradition, trois des groupes les plus populaires du "Big Apple" ont adopté un genre de musique "pop rock" très traditionnel. Les autres groupes plus progressifs n'arrivent pas à égaler la popularité des DB'S les Individuals et les Fleshtones. Chacun de ces groupes a développé un "son" bien à lui, tout en ayant beaucoup de respect pour le rock d'antan. Des groupes new yorkais comme Bush Tetras et Liquid Liquid explorent les rythmes africains à texture abrasive et hypnotique; mais les DB'S, les Individuals et les Fleshtones nous apportent des arrangements de guitares contemporains, des rythmes et des structures de chanson qui ne sont pas étrangers au rock des années soixantes, surtout les Beatles et les Yardbirds!

Sur le premier microsillon des DB'S "Stands For Decibels", le groupe a appris à transformer leur influences musicales en quelque chose de nouveau et d'original. Mais on peut toujours percevoir ces influences à travers un "lead vocal" à la Paul McCartney et des arrangements familiers du rock de la première invasion britannique. Comme le groupe Squeeze de Londres, les DB'S veulent prouver que le "pop rock" peut être aussi captivant et passionné que le "heavy rock" et le "blues". Les DB'S le prouvent à merveille sur leur premier 33 tours, "Aquamarine", un e.p. des Individuals nous présente un autre groupe "pop rock" de New York avec des idées musicales intéressantes. Glenn Marrow, compositeur-interprète principal du quatuor, est très versatile et à un bon sens de l'humour. "Aquamarine" comprend des harmonies qui me rappellent les Everly Brothers avec une guitare électrique plus prononcée. Le seul fait qu'aucune des grandes compagnies de disques américaines n'ait pas encore signé un contrat au DB'S ou aux Individuals en dit plus pour le manque d'imagination de ces multinationales, que pour l'immense talent des musiciens d'aujourd'hui.

En ce qui a trait aux Fleshtones, ils ont débuté leur carrière au début du phénomène punk en 1976-77. L'an dernier, ils ont finalement obtenu un contrat avec I.R.S. Records, une compagnie affiliée à A & M Records, qui est responsable de la distribution de leur premier microsillon "Roman Gods". Ce 33 tours est un vrai bijou, surtout les chansons "Stop Fooling Around" et "The World has changed" qui sont toutes deux chargées d'émotion et sont très contagieuses.

Ces trois groupes ont démontré qu'ils ont beaucoup de potentiel et de talent pour avoir pu survivre si longtemps sur la scène rock de Manhattan. Mais à cause de la réputation que New York a de produire des groupes avant-gardistes, les Individuals, DB'S et les Fleshtones manquent le respect des compagnies de disques. Ces trois albums sont disponibles dans les magasins de disques spécialisés en importations. Je les recommande fortement.

C'est à ne pas manquer: lundi le 22 février prochain, Hall and Oates seront au Forum de Montréal. Il y a longtemps qu'on attend pour de la musique "Soul" dans cette ville. Aldo Nova, un nouvel artiste local ainsi que Joan Jett and the Blackhearts, anciennement des Runaways, feront aussi partie de la fête!

The Police sont aussi de retour en sol américain. Leur nouvelle tournée s'est mise en branle le 15 janvier dernier au Gardens de Boston avec les Go Go's de Los Angeles comme première attraction. Vingt et un spectacles dans dix-huit villes ont été annoncés la semaine dernière lors d'une conférence de presse. La tournée fera relâche le 13 février et reprendra de plus belle au mois de mars. Les Go Go's ont la tâche difficile de débiter chaque spectacle sauf pour deux concerts au Fabulous Forum de Los Angeles, port d'attache du groupe Oingo Boingo, qui se fera l'honneur de jouer devant leur propre fans. En passant, les Go Go's étaient de la distribution de l'émission "American Bandstand" le 23 janvier dernier à la chaîne A.B.C. Elles sont tellement "cute".

Dans les coulisses: un nouveau microsillon pour la campagne anti-nucléaire européenne. Le disque sera distribué par W.E.A. Records et s'intitulera "Life in the European Theatre". Il mettra en vedette The Clash, The Jam, Ian Dury, Bad Manners, The Stranglers ainsi que Peter Gabriel... un nouveau 45 tours de Stevie Wonder qui s'appelle "That Girl"... un nouveau 45 tours de Smokey Robinson... Josie Cotton nous apporte son premier 45 tours (12 pouces) "Johnny are you Queer" B/W "Let's do the Blackout". La première toune fut écrite et jouée en spectacle plusieurs fois par les Go Go's mais elle ne fut jamais enregistrée. Mademoiselle Cotton vient du Texas et est la fille d'un riche magnat du pétrole. Cette nouvelle chanson sera un des grands succès du début de l'année à la radio et dans les clubs!

Toujours à New York, Chrissie Hynde et les Pretenders ont débuté leur nouvelle tournée nord-américaine. Le quatuor se devait de canceller une série de spectacles il y a à peine quelques mois en raison d'un accident subi par le percussionniste Martin Chambers. La première représentation du nouveau spectacle au Palladium, selon les journalistes de New York était une des meilleures performances du groupe. L'attention des spectateurs était concentrée sur Mademoiselle Hynde, la chanteuse-guitariste extraordinaire des Pretenders, qui pour l'occasion, portait des pantalons de cuir et un t-shirt noir. Si on en croit les critiques, Hynde s'est démenée sur scène avec beaucoup de grâce et d'élégance, contrairement à l'image de garçon manqué qu'elle projette à maintes reprises dans plusieurs de ses compositions. Jusqu'à maintenant, il n'y a rien de confirmé pour un prochain concert des Pretenders à Montréal, Québec ou Ottawa. On vous tient au courant.



The Pretenders

JACQUES LANDRY

MEFIEZ-VOUS DES JAPONAIS!

À l'heure où les Québécois cherchent encore à définir leur identité culturelle, ils sont loin de se douter des véritables facteurs qui sont en train de la définir cette identité. En effet, ce ne sont plus des anglais ou des américains qu'il faut se méfier (si l'on veut éviter la soit-disante "assimilation") mais des Japonais!

Par exemple, mon ami Ti-Paul. L'autre jour, mon ami Ti-Paul et moi jâsions d'identité culturelle. Mon ami Ti-Paul, lui, se disait un vrai Québécois: "Regarde-moi. J'ai ma ceinture fléchée, ma chemise rouge à carreaux, mes bottes de travail, mon appartement rempli de macramé et j'écoute Radio-Québec seulement". C'est vrai que Ti-Paul est un vrai Québécois. Mais j'ai été un peu désenchanté lorsque nous sommes allés à son appartement poursuivre la discussion.

D'abord, c'est en Toyota Tercel et non pas en Manic qu'on s'est rendu à son appartement. Puis, rendu là, Ti-Paul m'a fait joué un disque sur son système de son Toshiba. Qui plus est, il me fait entendre un disque du groupe "Japan" et non pas Harmonium. Je dis alors à Ti-Paul: "C'est pas très québécois ça. Tu conduis une auto japonaise. Tu écoutes ta musique sur un système de son japonais. De plus, c'est un disque du groupe "Japan". Comme dit la chanson "you're turning Japanese."

Ti-Paul a dû admettre qu'effectivement les Japonais ont commencé à envahir son appartement. Mais il tient à souligner: "Le groupe JAPAN n'est pas un groupe Japonais. C'est un groupe britannique, mené par un certain David Sylvian. Ceci est leur troisième disque, "Tin Drum". Japonais ou britannique, je dois admettre que cet album m'a grandement impressionné. On y retrouve une savante mixture des styles propres à David Bowie, Roxy Music et Gary Numan. Le disque est ici distribué au Canada par la firme POLYGRAM.

En sortant de l'appartement de Ti-Paul, je lui ai bien promis que j'allais mener l'enquête sur JAPAN. J'ai bien l'intention de faire connaître plus à fond ce groupe aux lecteurs de Pop-Rock, qui, comme on le sait, se veulent à la fine pointe de l'innovation musicale.



Les anciens de Morse Code.

MORSE CODE TEL LE PHOENIX...

Vous souvenez-vous de Morse Code? "La Cérémonie de Minuit", "La Marche des Hommes", "Procréation". Oui? Vous savez que le groupe a cessé d'exister depuis trois ans.

En fait, officiellement, le groupe a cessé d'exister. Mais officieusement, le groupe existe toujours. L'an passé, je ne sais pas si vous vous en souvenez, j'ai fait la critique du groupe "Alter Ego" que j'ai été voir à Drummondville. Et bien, "Alter Ego", c'est ni plus ni moins le groupe "Morse Code": les mêmes musiciens, Raymond Roy (batterie), Daniel Lemay (guitare, flûte, voix), Michel Vallée (basse et voix) sauf Christian Simard qui travaille maintenant à son propre compte.

Le claviériste d'"Alter Ego" est un nouveau venu dont le nom m'échappe mais dont le talent exceptionnel est encore frais à ma mémoire. "Alter Ego" fait fureur partout où il passe. Leurs interprétations de Genesis, des Beatles, des Stones, de Yes, et même d'anciennes pièces de Morse Code sont superbes. L'aspect visuel est aussi très important, sous le contrôle des Éclairages Tanguay, une entreprise dont la réputation n'est plus à faire (rappelons seulement que Tanguay est aussi l'éclairagiste des shows d'April Wine).

La dernière nouvelle concernant "Alter Ego", c'est que le groupe a repris le nom original de "Morse Code", nom qui leur revient de droit. De plus j'apprenais dernièrement que Frank Marino a demandé au groupe de faire la première partie des concerts de Mahogany Rush lors de leur prochaine tournée. C'est à suivre...

REUNION FAN CLUB GENESIS: SPECIAL STEVE HACKETT

La prochaine réunion du Fan Club Genesis aura lieu le 6 février prochain (un samedi) au Plexi de l'Hôtel Iroquois dans le Vieux Montréal. Au programme: présentation d'un vidéo exclusif au Fan Club Genesis. Tourné par une équipe du Fan Club (Serge Morissette, André Bazinet, Jean-François Fortier), ce vidéo passe en revue les grands moments du passage de Steve Hackett à Montréal en novembre dernier: l'entrevue de Jacques Landry à l'Hôtel Loews La Cité, la rencontre de Steve avec les clients du magasin de disque A&A et l'exécution "live" de la pièce "The Air-Conditioned

Nightmare" enregistré lors de la balance de son au Club Montréal juste avant le concert du 6 novembre.

Il y a aussi un court diaporama sur le show de Genesis au Forum de Montréal en décembre dernier, show qui mettait en vedette comme on s'en souvient le fameux système de lumière "Vari-Light". C'est à ne pas manquer. L'assistance est gratuite pour les détenteurs de la carte de membre du Fan Club Genesis. Les non-membres doivent payer un prix d'entrée (\$1). Bienvenue à tous!



JAPAN

1981 représente la pire année musicale depuis que l'anti-rock existe. L'ère de RONALD REAGAN y est pour quelque chose: des compositeurs dépressifs, le contrôle du groupe Heavy Mental "CIA" (Cruauté Impitoyable).

sélection des dix meilleurs albums de l'année 1981. Même que j'ai eu une misère noire à

à 100%! EMERALD WEB est un brillant groupe Américain. Il a pondu un chef-d'oeuvre en "DRA-

MÉTÉO...MÉTÉO...

1981: INTERMEDE ou "INTER-MERDE"!

ble Autorisée), la MONOTONIE en stéréo, et cetera, et cetera, etc. Pour la première fois de ma vie, j'ai eu le débarras du choix quand le temps est venu de faire la

compléter cette liste! C'est l'année des albums marginaux. Sauf deux-trois- quatre! Je parle ici des microsillons D'EMERALD WEB et DOROTHEA RAUKES. La crème

GON WINGS AND WIZARD TALES". Ce 33-tours a un seul défaut, si faiblesse il y a: il a subies influences de "IN THE COURT OF THE CRIMSON KING" en plus de

LES DISQUES IMPORTES CHEZ

DUTCHY'S

1605 boul
St-Laurent
Montréal

(METRO ST-LAURENT)

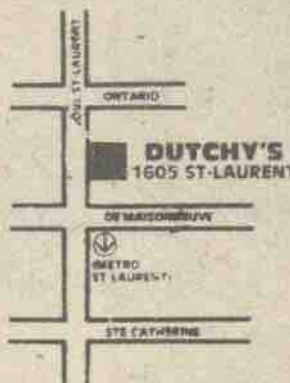
NO.1

INEDITS

2 NOUVEAUX 45-TOURS
STEVE HACKETT

"Picture PostCard"
"Theme from Second Chance"

"Hope I don't wake"
"Tales of the RiverBank"



KLAUS SCHULZE (TRANCEFER)

ROBERT SCHRODER (MOSAIQUE)

KERRY LEIMER (CLOSED SYSTEM POTENTIALS)

KITARO (TAO)

MARC BARRECA (TWILIGHT)

GENESIS 12" (KEEP IT DARK)
AVEC "B" SIDE INEDIT



L'UNE DES REVELATIONS DE L'ANNEE 1981
CLARA MONDSHINE (BERLIN)
COSMIQUE-AFRICAINE SUR "LUNA AFRICANA"



KLAUS SCHULZE A CONSTITUÉ UNE DÉCEPTION EN 1981. SON NOUVEAU TRAIN DE VIE L'A PEUT-ÊTRE

DÉRANGÉ...

JADE WARRIOR et MANEIGE. La beauté de la musique D'EMERALD WEB pardonne tout! Quant à DOROTHEA RAUKES, cette fille de BERLIN a réalisé l'album électronique de l'année! "DEUTSCHE WERTARBEIT" (tel est le titre dudit 33) renferme 4-5 maudites bonnes pièces mélodieuses. Simples, d'accord... mais cette musicienne du groupe STREETMARK touche au principal: le feeling! Écoutez le sequencer. Séduisant! Première Mondiale! À part ça, on retrouve à la table d'honneur "LE PRINCE APATRIIDE" rehaussé par la présence d'HENRY-SKOFF TORQUE, parisien virtuose aux claviers, musique contemporaine, semi-classique où l'on croirait reconnaître RICHARD HARVEY, de GRYPHON. KERRY LEIMER, lui, fait penser à BRIAN ENO si vous aimez les comparaisons et si vous n'appréciez pas les comparaisons, il fait penser à KERRY LEIMER! D'une musique d'ambiance. Bon, bon, bon, place au "METAMATIC" de JOHN FOX, là, là, là, la compilation canadienne qui est sortie en 1981 est triplement supérieure au disque paru en ANGLETERRE en 1980. Pourquoi? Ben là, je sais pas, disons qu'en plus du merveilleux morceau "METAL BEAT", on retrouve deux bijoux en "GLIMMER" et "MR NO" qui n'étaient auparavant disponibles que sous forme de double 45-tours. En U.K. Par ailleurs, l'Américain DON SLEPIAN fait de la musique électronique de méditation... Mais il s'en est fallu de peu pour que je classe "CHARIOTS OF FIRE" de VANGELIS à la place de son long-jeu "COMPUTER DON'T BREAKDOWN". Les groupes KRAFTWERK (Allemagne) et LOGIC (Japon) ont quelque chose en commun: l'utilisation du computer. KITARO, le

TOKYO, se répète sur "TAO" mais, pour un profane, ça demeure un bon album. Enfin, NEURONIUM, les maîtres cosmiques de l'Espagne nous offre "THE VISITOR" (son 4e disque) où l'on remarque une seule pièce à écouter. Oui, oui, le long morceau "A STRANGE AFFAIR"... Mais quel envol! "SPANISH FLIGHT"... MARTIAL

LES CHOIX DE: MARTIAL FEELING VOTRE HUMBLE SERVITEUR

1. Emerald Web ("Dragon Wings and Wizard Tales")
2. Dorothea Raukes ("Deutsche Wertarbeit")
3. Henry-Skoff Torque ("Le Prince Apatride")
4. Kerry Leimer ("Closed System Potentials")
5. John Foxx ("Metamatic")
6. Logic ("Logic System")
7. Neuronium ("The Visitor")
8. Present ("Gentle Giant Weir")
9. Don Slepian ("Computer Don't Breakdown")
10. Kitaro ("Tao")

LES CHOIX DE: ANDRÉ DU DUTCHY (GABENOFRIPP) DISQUAIRE

1. Emerald Web (Dragon Wings) '80.
2. Kerry Leimer (Closed System Potentials) '80.
3. Frapp (Let The Power Fall).
4. Dorothea Raukes (Deutsche Wertarbeit).
5. Pascal Languirand (Vivre ici maintenant).
6. Neuronium (The Visitor).
7. Logic (Logic System)
8. Eno (My Life In The Bush of Ghosts).
9. Kitaro (Tao).
10. Phil Collins (Face Value).

LES CHOIX DE: COLLABORATEUR DE TD SPÉCIALISTE EN MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

1. Neuronium ("The Visitor").
2. Robert Schröder ("Mosaïque").
3. Dorothea Raukes ("Deutsche Wertarbeit").
4. Clara Mondshine ("Luna Africana").
5. Vangelis ("Chariots of Fire").
6. Earthstar ("Atomkraft? Nein, Danke!").
7. Kitaro ("Tao").
8. Tangerine Dream ("Exit").
9. Roedelius ("Lustwandel").
10. Kraftwerk ("Computer World").

Découverte de l'année: Clara Mondshine
Déceptions de l'année: Peter Baumann (Repeat, Repeat); Adelbert Von Deyen (Eclipse); Klaus Schulze (Trancefer).

LES CHOIX DE: PIERRE LANGLOIS, MUSICOLOGUE

1. Emerald Web ("Dragon Wings & Tales").
2. Dorothea Raukes ("Deutsche Wertarbeit").
3. K. Leimer ("Closed System Potentials").
4. Robert Frapp ("Let The Power Fall").
5. Genesis ("Abacad").
6. Anthony Phillips ("1984").
7. Tangerine Dream ("Exit").
8. Pat Metheny & Lyle Mays ("As Fall Wichita").
9. King Crimson ("Discipline").
10. Vangelis ("Chariots of Fire").

LES CHOIX DE: MICHEL LABELLE, MUSICIEN

1. Frapp (Let The Power Fall).
2. John Foxx (Metamatic).
3. Kraftwerk (Computer World).
4. Logic (Logic System).
5. Jon Vangelis (Friends Mr Cairo).
6. Gary Numan (Dance).
7. King Crimson (Discipline).
8. K. Leimer (Closed System Potentials).
9. Bill Nelson (Quit Dreaming and Get On The Beat).
10. Emerald Web (Dragon Wings).

MENTIONS HONORABLES:

Meilleur show: Kraftwerk.
Découverte de l'année: Logic.
Déception de l'année: Genesis Abacad!!!

AUTRES MENTIONS:

Dramatis (Maxi 45): Gary Numan.
Dancing Lire a Gun (Maxi 45): John Foxx.
Crystal Japan (45): David Bowie.
World on Fire (2-45): Bill Nelson.

LES CHOIX DE: SERGE DESORMEAUX, DISQUAIRE (GRAMOPHONE)

1. Mark Shreeve (Thoughts of War).
2. Emerald Web (Dragon Wings).
3. Present (Triskaiderkaphobie).
4. Steve Tibbet: Yr.
5. Kitaro (Tao).
6. Conrad Schnitzler (Contempra).
7. Don Slepian (Computer Don't Breakdown).
8. Mema (Retrospectives 1-2-3).
9. Mnemonist (Horde).
10. Georg Deuter (Silence is the Answer).

LES CHOIX DE: FRANÇOIS YELLE, (FUTURISTE)

1. Kraftwerk ("Computer

- World").
2. Grace Jones ("Nightclubbing").
3. PIL ("Flowers of Romance").
4. Human League ("Dare").
5. Heaven 17 ("Penthouse and Pavement").
6. Simple Minds ("Sons and Fascination").
7. Logic ("Logic System").
8. Was ("Not Was").
9. King Crimson ("Discipline").
10. Black Uhuru ("Red").

LES CHOIX DE: RICHARD GAGNON, DISQUAIRE ET TECHNICIEN DU SON

1. Clock D.V.A. ("Thirst").
2. New Order ("Movement").
3. Positive Noise ("Heart of Darkness").
4. Simple Minds ("Sons and Fascination").
5. Wha-Nah Poo ("The Art of Bluff").
6. Pyrolator ("Ausland").
7. Killing Joke ("What's This For").
8. Cabaret Voltaire ("Red Mecca").
9. Echo and the Bunnymen ("Heaven Up Here").
10. Kraftwerk ("Computer World").

LES CHOIX DE: FRED FREAK SPÉCIALISTE EN MUSIQUE "WEIRD"

1. Muffins ("1985").
2. David Thomas ("Voice of The Sand").
3. Art Bears ("The world As It Is Today").
4. Popoluh ("Sei Still Wisse Ich Bin").
5. Cluster ("Curium").
6. Fred Frith ("Speechless").
7. Grateful Dead ("Dead Set").
8. Kraftlojursanstalten ("Voodoo Boogie").
9. Raincoats ("Odysshape").
10. Carla Bley ("Social Studies").

LES CHOIX DE: PAUL-ANDRÉ, (MÉLOMANE)

1. Eno-Byrne ("My Friends Ghosts Bush").
2. Joy Division ("Closer").
3. John Foxx ("Metamatic").
4. Peter Hammill ("Sitting Targets").
5. David Byrne ("Catherine Wheels").
6. Joy Division ("Still").
7. Plume-Plumette ("Livraison par arrière").
8. Longs Lissard
9. New Order ("Movement").
10. King Crimson ("Discipline").

Déception de l'année: Show de King Crimson.

CONCERTO
NO. 59

MARTIAL
FEELING

LA FILIÈRE ROCK

PAR RICHARD LANGLOIS

KISS

Le dernier album de Kiss, THE ELDER témoigne de quelques anecdotes intéressantes. Kiss avait d'abord enregistré un démo de 5 chansons, mais on a constaté après maintes écoutes que le son ressemblait trop aux enregistrements des albums antérieurs. On fit donc appel, au producteur Bob Ezrin pour apporter une nouvelle idée de base qui se concrétise en un album-concept. Gene Simmons, l'incroyable musicien au visage de démon, a toujours été fasciné par le monde de la Science-Fiction et a imaginé un scénario qui parle de "super hommes éternels" (The Elder) qui guident les êtres humains à travers les bouleversements actuels. "Music from the Elder" a été enregistré dans plus de cinq studios différents, avec un orchestre symphonique et un million de dollars en investissement. Kiss veut donner de l'ampleur au rock actuel!

VAN HALEN

La tournée de "Fair Warning" s'est déroulée à New York avec la présentation de six shows consécutifs. Pour ce happening, David et sa gang était dans une forme peu commune. Tous les shows qu'ils ont faits ont été "sold out" dans toutes les villes d'Amérique. Tout récemment, ils ont ouvert le spectacle de la légende du Rock soit nul autre que les Rolling Stones. David Lee Roth s'est dit très honoré de se trouver en première partie,



de leur groupe préféré. Après l'Amérique, ils donneront six autres concerts en Europe. Ils seront notamment à Paris, Munich, Londres et Rome. Eddie et Alex Van Halen, les deux frères, profiteront de l'occasion pour aller retrouver leur famille en Hollande. Pour 1982, Van Halen retourneront en studio pour un nouvel album et enregistreront un vidéo comprenant une ou deux chansons!

GREG LAKE

Pour ceux qui ont la nostalgie d'Emerson Lake and Palmer, on peut toujours voir le film "Picture at an exhibition" qui passe souvent au cinéma Lumière. Greg Lake entreprend une nouvelle carrière sans exhibitionniste, avec son nouvel album solo qui a pour titre "Greg Lake". Sur Chrysalis il est également produit par lui-même. Principalement, deux styles prédominent soient le heavy rock et la ballade. Récemment, l'ancien chanteur de King Crimson a travaillé avec la formation TOTO ainsi que Tom Scott. ELP était un groupe très instrumental et c'est pour cette bonne raison, qu'il a envie de changer d'air. C'est ainsi qu'il a fondé le Greg Lake Band, qui sont Gary Moore (ex-Thin Lizzy, Colosseum) à la guitare, Tommy Eyre (ex-Grease Band) aux claviers, Ted Mc Kenna (ex-rory Gallagher, Alex Harvey) à la batterie et un ami d'enfance, Triss Margetts, à la basse. Lake se lance un défi: il veut arriver à faire oublier au public, le grand groupe dont il faisait parti. Un défi de taille!

HEAVY METAL

Un film au générique impressionnant avec des noms tels que Devo, Nazareth, Journey, Cheap Trick, Black Sabbath et autres prestigieux noms de cette musique infernale qui porte le nom de heavy metal comme le titre du film. Un film et un disque double présenté sur grand écran dans un dessin animé de Science-Fiction inspiré du magazine de BD pour adultes, HEAVY METAL. Plus de 70 spécialistes en animation et des centaines de dessinateurs ont travaillé pendant plus de 3 ans, pour nous offrir 7 histoires qui nous propulsent dans un univers spatio-temporel, à bord d'une veille corvette des années '50. Mais, je tiens à vous mentionner, que le meilleur du film se situe dans les dernières 30 minutes avec l'aventure de Taarna la guerrière. Ce film est un vrai petit bijou si on aime le moindrement l'aventure fictive et le grondement des guitares électriques... HEAVY METAL, du dessin animé comme vous en avez jamais vu!

PHOTO: S. CORMIER



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.00 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.
AUSSI SPECIAL YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE) D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS

INFORMATIONS
TÉL.: 878-1197

TERRE
mini exposition
31 janvier, 13 février '82

PETIT SALON DE LA GALERIE MOTIVATION V
1447 bleury, mtl.

micheline Durocher

BRUNCH : 7 FÉVRIER, 14 h.

BIENVENUS AUX COLLABORATEURS ET LECTEURS

John Lennon/bag one



DERNIÈRE CHANCE

Dernière chance pour se procurer la célèbre reproduction des dessins érotiques du mariage et du "bed in" de John et Yoko. Créé entre 69 et 70, interdit à Londres et à New York, la série est de nouveau disponible en édition limitée.

Série de 14 dessins de 8 1/2 x 11, tous dessinés et signés de John. Série originale de 1969 disponible pour 14.95 à notre magasin. Commande téléphonique acceptée. Ajoutez 1.00\$ pour frais d'expédition.

L'ENCAN DU DISQUE INC.
509 Notre-Dame, Joliette, Québec
J6E 3H6 (514) 756-6688

Notre magasin est le seul dépositaire au Québec des lithos de John, document d'authenticité disponible sur demande.

BIEN INDIQUER VOTRE ADRESSE

MUSIC EXPRESS

A DIVISION OF WEMBLEY PRODUCTIONS LTD.



Keith Sharp
EDITOR - MARKETING

209 KINGSLAKE RD., WILLOWDALE,
ONT. M2J 3G7
PHONE: (416) 492-8298 - 492-8299



FM MONTREAL

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENE

Bonne Année! La première fois qu'on se parle en '82. Ça fait plaisir de se retrouver. Des nouvelles des coulisses rock...

Joset Roy a quitté ses fonctions de directrice artistique de l'Imprévu à l'Hotel Iroquois. Joset a effectué un excellent travail, on lui souhaite toute la chance possible.

La compagnie de disques RCA a déménagé ses pénates sur la rue Royal Mount, près Décarie.

Notre ami Riki Dufresne, photographe pour Pop Rock m'apprenait que le groupe Offenbach a changé de batteur, Pierre "Pat" Martel succède donc à Bob Harrison. Offenbach serait maintenant dissocié de l'équipe Spectra-Scène. Gerry aurait repris en mains la direction future du groupe. A suivre...

Le groupe Maneige refait surface pour une semaine, fin février, à l'Imprévu du Vieux-Montréal.

Notre amie Diane Tell est rendue à Cannes pour participer comme plusieurs autres membres du showbiz au Midem '82.

Garolou enregistre leur prochain album dans la région de Québec. On aura une entrevue avec Garolou au prochain numéro du journal.

Ralentissement des affaires pour les compagnies de disques. CBS et WEA ont fermées leurs entrepôts de Montréal. Seulement Polygram et encore Capitol ont des entrepôts. D'autres compagnies sont représentées au Québec par un bureau, dont A et M, MCA, RCA, Quality.

Aldo Nova, un nom nouveau mais déjà un hit et une première partie au Forum de Montréal avec Hal and Oates. Pas mal et produit chez-nous à Bobinason.

Corbeau sort son album fou chez les Français et selon la réaction du public... une tournée suivra.

Marjolène Morin, la chanteuse de Corbeau était mannequin professionnel avant de se joindre au groupe.

L'ACUPUNCTURE POUR GEORGE HARRISON

George Harrison voit maintenant son acupuncteur depuis sept ans! La nouvelle pochette de son dernier album n'était pas uniquement un attrape-oeil pour vendre mais bel et bien le nouveau mode de vie du chanteur. Harrison dans un récent interview affirmait qu'il devait y avoir autre chose que de prendre de la drogue toute sa vie.

Hion Yu est celui qui pratique cette médecine chinoise traditionnelle sur plusieurs vedettes dont William Holden, James Coburn, Jim Garner, Merv Griffin et l'ex-Beatle. Harrison aurait commencé à voir son acupuncteur à la suite de recommandations d'un de ses amis victime d'un accident de moto!

AIGRE-DOUX, UN PEU PARTOUT...

Le grand timide heureux, DANIEL LAVOIE, est en train de récolter sa large part de succès, même s'il tente souvent et volontairement d'éviter les feux brillants de la renommée.

Revenu récemment de Paris, Daniel a pu constater que son dernier microsillon "Aigre-Doux" était magnifiquement accueilli au pays. Le 45-tours qui en est extrait "C'est-y vraiment du rock'n roll" est en ce moment au palmarès de 21 postes de radio du Québec, alors que "Henry" tiré du microsillon anglais "Cravings" se retrouve sur 17 palmarès. Dans le reste du Canada, la musique de Lavoie n'est pas tombée dans l'oreille de sourds puisqu'elle figure sur 45 palmarès canadiens.

Profitant de ce succès "d'un océan à l'autre", Lavoie en a profité pour clarifier un malentendu. "Je ne fais pas, dit-il, de la chanson politique, je me veux apolitique et mon grand plaisir est de chanter. Je suis né au Canada, au Manitoba, mais j'habite le Québec depuis 12 ans, voilà..."

À Paris, LAVOIE a connu le succès qu'il espérait. D'abord, le microsillon est excessivement bien accueilli par la presse et par le public. Au Théâtre de la Ville, où il a joué cinq soirs, le public se faisait de plus en plus nombreux à chaque soir et ne se gênait pas pour manifester son enthousiasme. D'ailleurs la critique parisienne a rendu hommage au grand talent de Lavoie dans des termes sans équivoque.

Le matin titrait "Daniel Lavoie, le nouveau grand du Québec" et parlait de "cette extraordinaire humanité et sensibilité immédiate."

Le correspondant du Quotidien de Paris, Patrice Delbourg déclarait: "c'est toujours l'émotion simple et l'ivresse des touches blanches qui nous ouvre Lavoie."

Et dans le très populaire France-Soir, Karine Signoret ne se gênait pas pour dire de Lavoie "il possède une voix grave qui sait se faire délicieusement douce." Elle poursuivait avec "certaines de ses chansons sont de petits moments fabuleux" et terminait en déclarant qu'"en plus de ses qualités de poète et de musicien, il est pétri de tendresse."

Quelques très beaux fleurons de plus pour l'un des plus grands espoirs de notre jeune chanson.



**POP
Rock**

**DAVID
BOWIE**

Groupe ou artiste

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1-Genesis | 6-Black Sabbath |
| 2-Rush | 7-Led Zeppelin |
| 3-The Beatles | 8-Pink Floyd |
| 4-The Rolling Stones | 9-Yes |
| 5-AC/DC | 10-Styx |

Groupe ou artiste québécois

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1-Offenbach | 6-Diane Tell |
| 2-Corbeau | 7-Claude Dubois |
| 3-April Wine | 8-Garolou |
| 4-Plume Latraverse | 9-Octobre |
| 5-Harmonium | 10-Maneige |

Musique instrumentale

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1-Mike Oldfield | 6-Steve Hackett |
| 2-Tangerine Dream | 7-Alan Parsons |
| 3-Vangelis | 8-Camel |
| 4-Maneige | 9-André Gagnon |
| 5-Kraftwerk | 10-Klaus Schultz |

Chanteur

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1-Jon Anderson | 6-Robert Plant |
| 2-Peter Gabriel | 7-David Bowie |
| 3-Phil Collins | 8-Angus Young |
| 4-Geddy Lee | 9-Myles Goodwin |
| 5-Mick Jagger | 10-Daniel Lavoie |

Chanteuse

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1-Pat Benatar | 6-Diane Dufresne |
| 2-Ann Wilson | 7-Janis Joplin |
| 3-Diane Tell | 8-Kate Bush |
| 4-Stevie Nicks | 9-Marianne Faithfull |
| 5-Marjolène Morin | 10-Fabienne Thibeault |

Instrumentiste

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1-Mike Oldfield | 6-Tony Banks |
| 2-Vangelis | 7-Peter Hammil |
| 3-Ian Anderson | 8-Robert Fripp |
| 4-Steve Hackett | 9-Brian Eno |
| 5-Geddy Lee | 10-Gilles Valiquette |

Spectacle

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1-Genesis | 6-Styx |
| 2-Queen | 7-The Rolling Stones |
| 3-April Wine | 8-Pink Floyd |
| 4-Black Sabbath | 9-Offenbach |
| 5-AC/DC | 10-Corbeau |

Guitariste

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1-Steve Hackett | 6-Robert Fripp |
| 2-Steve Howe | 7-Jimmy Hendrix |
| 3-Jimmy Page | 8-Ace Frehley |
| 4-Alex Lifeson | 9-Eddie Van Halen |
| 5-Angus Young | 10-Ted Nugent |

Recrue 80/81

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1-Loverboy | 4-King Crimson |
| 2-Corbeau | 5-Rio Speedwagon |
| 3-Gaston Mandeville | |

Producteur

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1-Bob Ezrin | 4-Jimmy Page |
| 2-Donald K. Donald | 5-Alain Paré |
| 3-David Hentschell | |

Bassiste

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1-Chris Squire | 4-Sting |
| 2-Geddy Lee | 5-Paul McCartney |
| 3-Mike Rutherford | |

Batteur

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1-Neil Peart | 4-Jerry Mercier |
| 2-Phil Collins | 5-Copeland (Police) |
| 3-Bill Bruford | |

Cuivres

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1-Earth, Wind & Fire | 4-Chuck Mangione |
| 2-John A. Helliwell | 5-Ian Anderson |
| 3-Vic Vogel Band | |

Claviériste

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1-Tony Banks | 4-Patrick Moraz |
| 2-Rick Wakeman | 5-Dennis DeYoung |
| 3-Keith Emerson | |

RÉSULTATS**LE 3e RÉFÉRENDUM DE TOUS LES TEMPS****GÉNÉSIS • AC/DC • OFFENBACH GAGNE****Parolier**

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1-Neil Peart | 4-Jon Anderson |
| 2-Genesis | 5-John Lennon |
| 3-Peter Gabriel | |

Arrangements

- | | |
|--------------|---------|
| 1-Pink Floyd | 4-Yes |
| 2-Genesis | 5-AC/DC |
| 3-Rush | |

Disque

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1-Back In Black | 4-Foxtrot |
| AC/DC | Genesis |
| 2-The Lamb Lies Down | 5-Hemispheres |
| on Broadway | Rush |
| Genesis | |
| 3-The Wall | |
| Pink Floyd | |

Chanson

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1-Supper-s Ready | 4-Close to the Edge |
| Genesis | Yes |
| 2-Stairway to Heaven | 5-Ashes to Ashes |
| Led Zeppelin | David Bowie |
| 3-The Friend of Mr | |
| Cairo | |
| Jon and Vangelis | |

Emission radio

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1-C.H.O.M. | 4-C.K.O.I. "Le Party" |
| 2-Rock'n'Roll News | 5-C.H.O.M. on Target |
| 3-C.H.O.M. in concert | |

Emission télé

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1-Lautrec '82 | 4-Fridays |
| 2-Téléjeans | 5-Three's compagny |
| 3-En scène | |

Film

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1-The song remains the same | 3-Les Plouffes |
| 2-Raiders of the lost ark | 4-Superman |
| | 5-Genesis in concert |

Journaliste du Pop Rock

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1-Jacques Landry | 4-Louise Nadon |
| 2-Fernand Durepos | 5-Benoit Dufresne |
| 3-Richard Langlois | |

Journaliste étranger

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1-Hervé Picart | 4-Marc Desjardins |
| 2-Armando Gallo | 5-Christian Séguin |
| 3-Marie France Rémillard | |

Photographe du Pop Rock

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1-Riki Dufresne | 4-Louise Nadon |
| 2-Robert Hould | 5-Sylvain Cormier |
| 3-Claude Casavant | |

Photographe étranger

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1-Armando Gallo | 4-Bob Gruen |
| 2-Kim Poor | 5-Murphy Mershman |
| 3-David Hamilton | |

NDLR

Pop Rock fait deux référendums par année. Celui que nous publions aujourd'hui est celui de tous les temps. Faute d'espace, nous n'avons inscrits que les premières positions. Toute personne voulant vérifier nos chiffres est priée de nous contacter. Ce résultat est compilé selon les votes de nos lecteurs. Il est à noter que ces référendums nous serviront de guide pour le contenu du journal Pop Rock 1982.

Pour les deux prochaines éditions, nous vous demandons de voter pour l'année '81.

Les gagnants des 33 sont: Huber Marc, Laval; Daniel Tremblay, Portneuf; Serge Gendron, Lachine; Guy Nolin, Québec; et Yves Marcoux, St-Adrien d'Irland.

L'EVOLUTION DU ROCK EN 1981

POLICE

Les Police sont venus à Montréal, en janvier, c'était leur deuxième visite en terre québécoise. Ils ont joué leur set au Centre Sportif de l'Université de Montréal. Un show où l'on s'est laissé aller à l'improvisation. Police n'ont joué qu'une heure quinze soit, le même temps que AC/DC. "Ghost in the Machine" s'est rendu jusqu'en deuxième place du Billboard.

APRIL WINE

Avec "The Nature of the Beast", April Wine a battu des records. Grâce à un rock soigné et subtil, ils ont déclenché leur premier vrai succès avec les tonnes "Just Between You and Me" et "Sign of the Gypsy Queen". En plus d'avoir joué "Sold Out", deux fois au forum au début de septembre, ils se sont mérités les honneurs de l'ADISQ.

ROLLING STONES

Jagger a 38 ans et il ne semble pas vieillir! Comme quoi, le Rock est une véritable fontaine de jeunesse. Avec l'incroyable TATOO YOU, cet album s'avère être une surprise du meilleur cru des mauvais garçons du rock. On se retrouve tout à coup plongé dans l'euphorie de "Exile on Main Street". Une super tournée qui a rapporté 50\$ millions de dollars. Les Stones n'avaient pas mis le pied sur le sol Américain depuis 1978.

BRUCE SPRINGSTEEN

Le BOSS est venu donner le meilleur show de l'année avec un Forum rempli à souhait. Springsteen a prouvé qu'il était non seulement le plus grand showman, mais aussi le plus grand compositeur avec "The River", paru à la fin de 80.

JOURNEY

Un autre groupe américain qui monte. Sauf que chez nous, Journey a de la misère à se faire accepter. L'album "Escape" a décroché la 2e place du Billboard. Montréal fut la seule ville canadienne inscrite à leur agenda. Journey, c'est surtout une machine à hits avec entre autre "Who's Crying Now".

THE CLASH

Même s'il existe des clans dans le monde de la musique rock, même si les Clash sont considérés comme des avatars ou des punks qui détestent les rockers Américains, il faut passer outre, et écouter l'album-triple "Sandinista!" pour découvrir les 36 chansons qui parlent de choses qui nous concernent... "Entendez-vous l'appel à la guerre?"

RUSH

Le 27 mars 81, Rush au Forum. 16,000 kids en ont plein les yeux et plein les oreilles avec un show fort visuel, malgré quelques légers problèmes techniques. MOVING PICTURES, un disque qui inscrira le trio Canadien comme l'une des grandes formations rock de l'heure. Cet album marque une nouvelle étape, soit l'abandon de textes fictifs. Un autre album live vient de sortir, "Exit... Stage Left".

CORBEAU

Un départ qui aurait pu affecter Corbeau, soit la décision de Pierre Harel de diriger son art vers le cinéma. Cependant, Marjolène Morin décide de prendre le plein pouvoir. Résultat: Corbeau avec "Fou" se fait entendre à CHOM et se mérite 2 distinctions dont un Félix et une "Note Rock" du journal Pop Rock.

BOB MARLEY

In Memoriam. Une autre tragédie dans le monde rock. Le père du Reggae meurt d'un cancer au cerveau, à l'âge de 36 ans. Marley a influencé un paquet de gens avec sa musique

ensoleillée. On pense à Police, les Stones, Clash, etc.

TED NUGENT

Notre grand "Motor City Madman", deux fois au Forum, en moins d'un an. L'album "Intensities in Ten Cities" n'a pas marché autant que "Scream Dream", ce qui explique la baisse de popularité de celui-ci. Nugent a mis le paquet avec son quatuor de guitaristes, jeunes et puissants.

FOREIGNER

"Foreigner 4" est sans aucun doute, l'un des meilleurs albums de l'année. Foreigner a changé son personnel, en éliminant deux membres. Foreigner a maintenant un son plus net, moins sophistiqué et l'élément majeur responsable est issu de la collaboration du producteur d'AC/DC, Robert John Lange. Deux super hits avec "Urgent" et "Waiting for a girl like you" ont permis à Foreigner de se hisser au sommet.

GENESIS

Six ans après le départ de Gabriel, Genesis est plus fort que jamais avec "Abaab". Collins provoque les changements au sein de la formation, surtout avec le succès de "Face Value". Les 3 et 4 décembre derniers, le mythe Genesis renait à nouveau avec "Carpet Crawler" et "Firth or Fifth". Malgré le départ de Gabriel et Hackett, Genesis continue son petit bonhomme de chemin, en allant chercher les plus jeunes.

STYX

"Paradise Theater" est l'album le plus marquant dans la carrière de Styx. Avec cet album-concept, Styx est devenu le 2e plus gros vendeur aux Etats-Unis et au Canada. Les tonnes "The Best of Times" et "Too Much time on my hands" ont amené Styx à des chansons plus mélodiques, histoire de plaire à un public plus large. Deux shows au mois d'août, avec des critiques élogieuses.

QUEEN

Queen en Argentine et au Brésil, devant plus d'un demi-million de spectateurs, ça rappelle l'euphorie des Beatles! Queen s'est lancé un défi en allant jouer en Amérique du Sud. L'album "The Game" marchait très fort là-bas. Mercury a voulu faire comme Earth, Wind and Fire et aller se faire connaître là où les rock stars n'osent pas aller, question politique, évidemment! Queen sont venus jouer deux soirs au Forum. De plus, le batteur Roger Taylor est venu faire la promotion de son album solo.

THE WHO

Après "Who are You", les Who changent de compagnie, avec le label Warner Brothers. Produit par Bill Szymczyk (Eagles), "Face Dances" nous apporte un album consistant de la part de Pete Townshend qui a écrit 7 des 9 tonnes du disque. Townshend est un érudit pour composer des chansons où l'écriture est forte originale. Daltrey est en pleine possession de son gosier, presque un retour en force.

REO SPEEDWAGON

Le groupe no 1 en Amérique. No 1 au Billboard. No 1 avec "Hi Infidelity". Malgré une pochette sexiste et quétaine. Après avoir bêcher dans le "mid west" américain, REO Speedwagon avec le chanteur Kevin Cronin ont décroché plusieurs hits substantiels avec cet album, surtout avec la tonne "Keep on Loving You".

PHIL COLLINS

Câlène de Collins, il avait besoin de changer d'air! Et je le comprends, parce que jouer avec Genesis, un groupe qui depuis belle lurette ne vise qu'un but: être dans les 10 premières



Le 11 décembre 1981, WEA Canada remettait une monture (WEA), Kim Cooke (WEA), Cliff Williams, Roger Desjardins, Johnson, Malcolm Young, Phil Rodd et Ian Jeffery.



FOREIGNER

Furent récemment honorés d'un double platine, par WEA Canada, spectacle au Maple Leaf Gardens à Toronto. De gauche à droite: Kim Cooke (WEA), Lou Gramm, Kim Cooke (gérant de la production chez WEA), Elliott. Il semblerait que le groupe jouait à Vancouver le 2 décembre.



GENESIS

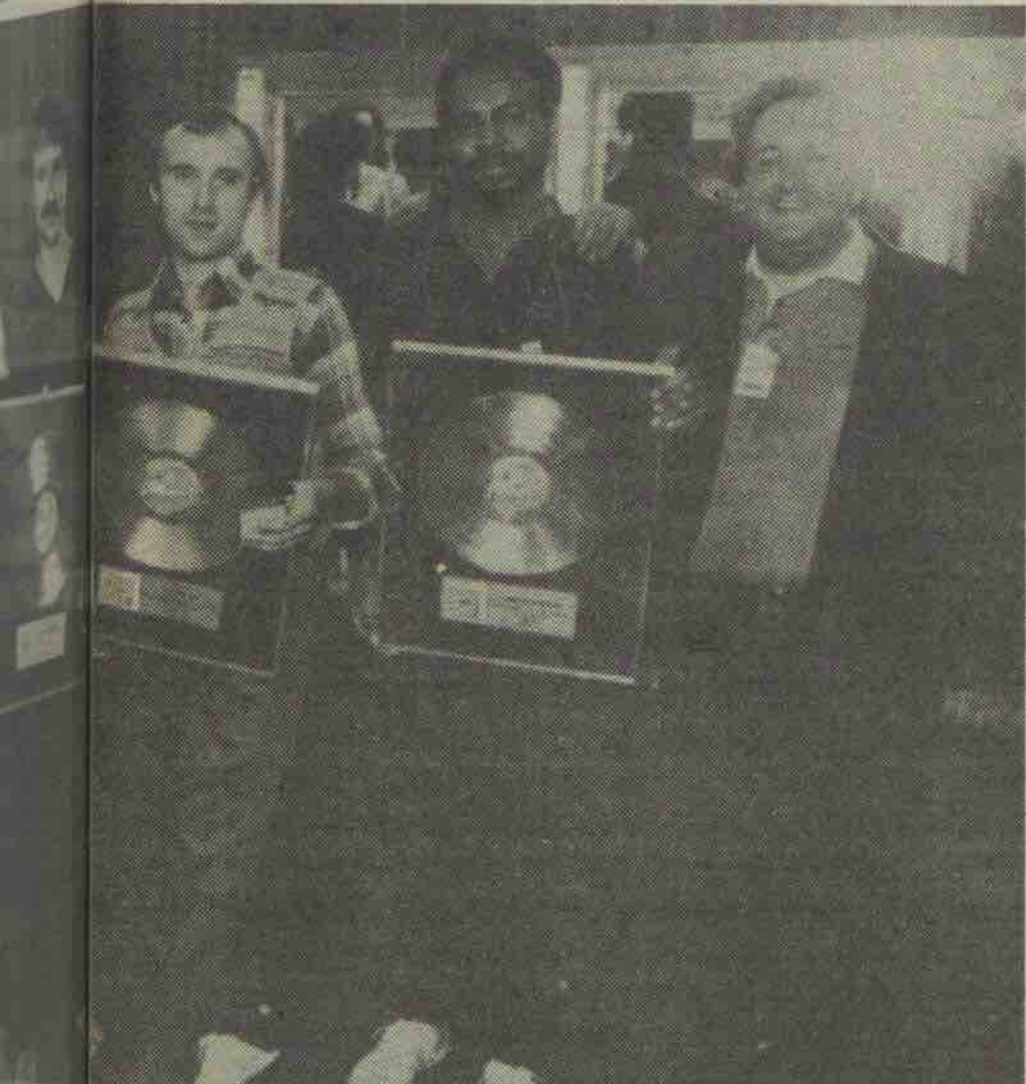
Le 7 décembre dernier, Genesis recevait un platine pour "Carpet Crawler" (vice-président exécutif chez WEA), Chester Thompson et le gérant des relations artistiques chez WEA.



de platine à AC/DC. De gauche à droite: Ross Reynolds (WEA), Chris Allcock (WEA), Angus Young, Brian



FOREIGN Music of Canada, pour leur dernier album "4" après leur De gauche à droite: Mick Jones, Ross Reynolds (vice-président exécutif de la production chez WEA), Bud Prager (ESP), Rick Wills et Dennis



GENESIS "Jacob" au Maple Leaf Gardens de Toronto. De gauche à droite: Rutherford, Tony Banks, Daryl Stuermer, Phil Collins, WEA, Roger Desjardins!

positions du Billboard. Avec "Face Value", l'emploi des cuivres de Earth Wind & Fire apporte une dimension magique... On note aussi, le beat à la Gabriel sur "In the air Tonight". Collins s'adapte bien aux années '80.

STEVE WINWOOD

Le vétéran de TRAFFIC, l'accompagnateur de Jimi Hendrix, le compositeur de "I'm the Man" (Chicago), tout ça c'est Steve Winwood qui effectue un retour Magistral, avec "Arc of a DIVER". Il a tout fait sur ce 30 cm, dans son propre studio! Winwood est un génie du rock, pensez à "White You See a Chance!"

MOODY BLUES

16 ans de carrière, 30 millions de disques vendus. Les Moody Blues ont connu un succès monstre en '81 avec "Long Distance Voyager" qui est aussi le plus gros hit de leur vie! Un show mémorable au Forum.

BOB DYLAN

Le légendaire Dylan patauge toujours avec ses idées de conciliateur auprès des brebis égarées. Dylan est revenu à ses anciennes amours avec un très bon show au Forum avec un auditoire diversifié. Le Maître de la Parabole a plu à tout le monde en jouant de vieilles tounes qui l'ont fait connaître comme le grand Contestataire des années '60.

KING CRIMSON

Un nouveau cycle jusqu'en 1984 pour le mystérieux Robert Fripp avec un nouveau sang injecté à son ancienne formation. Fripp est entouré de grands disciples: Bill Bruford (ex. Yes, Genesis, Uk), Adrian Belew (Bowie, Talking Heads) et Tony Levin (Gabriel) avec leur savoir faire; ils nous ont épatés avec le disque rouge DISCIPLINE. Un album recommandé à tous les progressistes!

PAT BENATAR

Une image sexy. Une chanteuse connue autour d'un globe. Avec 3 importants disques et un show qui a attiré 15,000 personnes. Benatar s'impose comme une rockeuse de premier plan. Son dernier "Precious Time" a perdu du calibre, en proportion des autres.

KISS

L'album "Music from the Elder" est une idée originale de Gene Simmons, le démon de Kiss. Avec le producteur Bob Ezrin (Pink Floyd), Kiss a mis au monde un album différent de tout ce qu'ils ont fait à date. Et je suis déçu de leur nouveau look, par contre cet enregistrement me satisfait beaucoup.

BLONDIE

Alias Debby Harry. Blondie se transforme au gré de sa fantaisie. Le sex-symbol du rock nous a présenté "Auto American", une oeuvre où les styles musicaux sont fort variés. S'ajoute à sa discographie l'album "Koo Koo" avec un style plus disco et une compilation de ses grands succès.

L'ANNEE DU HEAVY METAL

VAN HALEN

Van Halen est un monument du rock à l'heure actuelle. Van Halen se sont les nouveaux Deep Purple. Avec "Fair Warning", c'est la synthèse du meilleur effort technique au niveau de la recherche du hard rock. Eddie Van Halen me fascine par son jeu de guitares, des plus parfaits qui soit. Tout est dans le doigté! (sic). De nouveaux effets de guitare, la transparence dans l'innovation. "Un chained", "Mean Street", "One

Foot out the Door" sont de belles pièces de collection. David Lee Roth joue la vedette, qu'on se souvienne de son show du 5 août. Sold Out, deux mois d'avance. L'ennui avec Roth, c'est qu'il aime trop parler et ça gâche notre plaisir... Malgré cela, Van Halen est recommandable.

AC/DC

AC/DC est le groupe hard rock no 1 sur notre planète, depuis la dissolution de Led Zeppelin. BACK IN BLACK, DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP sont les parutions qui leur ont mérité ce titre. AC/DC avec le célèbre gamin Angus Young s'est affirmé par un hard monolithique caractérisé par des riffs tranchants. Leur show du 12 décembre était super mais les décibels qu'ils ont projetés m'ont causé des problèmes au niveau des tympans. Le dernier-né, FOR THOSE ABOUT TO ROCK est maintenant no 1 au Billboard.

OZZY OSBOURNE

Ex-leader de Black Sabbath, génie du Mal. Bienfaiteur du Heavy Métal, c'est un retour triomphateur avec "Blizzard of Ozz" paru cet été, et le dernier "Diary of Madman" qui avec le guitariste blond Randy Rhoads dépasse en popularité et en qualité (?) les derniers pressages de Black Sabbath reformé. L'enfant terrible tatoué, malgré la trentaine, prouve bien que le Métal n'a pas d'âge!

BLACK SABBATH

De retour après 10 ans, le Forum accueille un nouveau Sabbath regénéré aux couleurs de "Heaven and Hell" et "Mob Rules". Avec 14,000 kids, et une scène fabuleuse, le nouveau chanteur Ronnie James Dio apporte une nouvelle énergie au vieux mammitère métallique.

PARMI LES 100 MEILLEURS VENDEURS

Tom Petty, Hard Promises, Hall & Oates, Voices et Private Eyes, Kim Carnes, Mistaken Identity, Ramones, Pleasant Dreams, Pretenders, Pretenders II, Adam & The Ants, Kings of the Wild Frontier, Talking Heads, Remain in Light, Kraftwerk, Computer World, Def Leppard, High n'Dry, Iron Maiden, Maiden Japan et Killers, Judas Priest, Point of Entry, TRIUMPH, Allied Forces, SANTANA, Ze bop, Stevie Nicks, Bella Donna, Steely Dan, Gaucho, Eric Clapton, Another Ticket, ZZ TOP, El Loco, Bob Seger, Nine Tonight, Jon & Vangelis; Friend of Mr Cairo, The Kinks; Give the People what they Want, HEAVY METAL (Soundtrack), Gary US Bond, Dedication, LOVERBOY, Loverboy et Get Lucky, Elton John, The Fox, Rod Stewart, Foolish Behaviour et Tonight I'm Yours, Meat Loaf, Dead Ringer, Jefferson Starship, Modern Times, Steve Miller Band, Circle of Love, Peter Frampton, Breakling all the Rules, JGEILS Band, Freeze Frame, Greg Lake, Cars; Shake it up, Chilliwack, Wanna be a star, Doors, Greatest Hits, Billy Squier: Don't Say No.

MES MEILLEURS ALBUMS

- 1-For those about to Rock: AC/DC
- 2-Dirty deeds done dirt Cheap: AC/DC
- 3-Tattoo You: ROLLING STONES
- 4-Ghost in the Machine: POLICE
- 5-Fair Warning: VAN HALEN
- 6-Pleasant Dreams: RAMONES
- 7-"4": FOREIGNER
- 8-The Elder: KISS
- 9-Sandinista: CLASH
- 10-High n'Dry: DEF LEPPARD

PAR: RICHARD LANGLOIS

98 ROCK FM

98 ROCK FM

98 ROCK FM

PARTOUT ET AILLEURS
RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

LA CHRONIQUE DES U.S.A.

RADIO, RADIO TU JOUES:

- La chanson la plus rock qu'OLIVIA NEWTON JOHN ait jamais faite, "Let's Get Physical", s'est tenue neuf semaines en première position du palmarès américain!
- La chanson "I can't Go for That" de HALL & OATES joue éperdument à toutes les heures à la radio.
- STEVIE NICKS a aussi ramassé le gros lot avec DAVID HENLEY (EAGLES) et sa pièce "Leather and Lace".
- FOREIGNER est toujours partout sans cesse...
- À TAMPA on joue du KICK ASS ROCK.
- Les ALMAN BROTHERS étaient en tournée en Floride. Et la rumeur voulait que le gros vieux bateau ancré à Key West les logeait.

CHOM ET LES USA?

- CHOM FM de Montréal partage beaucoup de particularité avec les radios rock de la côte est américaine. C'est un poste rock heavy. Il joue le même genre de musique, il a 20 Rock Album Countdown, il présente l'histoire du rock selon Saint Rolling Stone des Saints comme tant d'autres. Il a aussi un Electric Lunch Hour comme ses confrères américains où l'on peut entendre les vieilles chansons rock des 20 dernières années. Chom est anglophone et utilise le même jargon rock que les américains. Mais c'est là que finit les similarités car CHOM répond aussi aux goûts du public Montréalais. Sa musique n'est pas une copie carbone de celle des postes américains. CHOM offre même plus de variété que le moyenne des postes américains. Il inclut dans sa programmation des groupes canadiens et britanniques comme Genesis, Talking Heads, Simple Minds, Streetheart, Yes, April Wine, Loverboy, Rough Trade que l'on entend jamais ou presque aux USA. Je n'ai pas entendu quoi que ce soit de semblable au Rock'N'Roll news de CHOM aux États. Peut-être il en existe quand même? Aux États-Unis les postes les plus progressifs rock demeurent toujours aux environs de New York et Philadelphie.
- Un nouveau 45 par Genesis sortira fort probablement au printemps. "Paper Late" appartient aux enregistrements d'Abacab mais ne fut pas inclus sur le 33. Une tournée de l'Orient est aussi fort probable.

INTERVIEW MCCARTNEY

- À la radio américaine il y avait un reportage où l'on citait les dires récents de McCartney. Il a expliqué à la presse britannique qu'il était le dernier à vouloir séparer les Beatles. Il voulait même partir en tournée avec les autres pour garder le groupe intact. Mais il avoue aussi qu'il eût une réaction semblable à celle d'un divorcé à la suite de leur séparation: il ne voulait plus rien savoir de sa "douce moitié". McCartney n'avait jamais trop répondu aux flèches sarcastiques envoyées par Lennon car il savait qu'en ce domaine la langue de Lennon était plus piquante que la sienne. Mais c'est aussi ce sarcasme qui poussa McCartney, tel un catalyseur, à chercher encore plus le succès avec Wings.

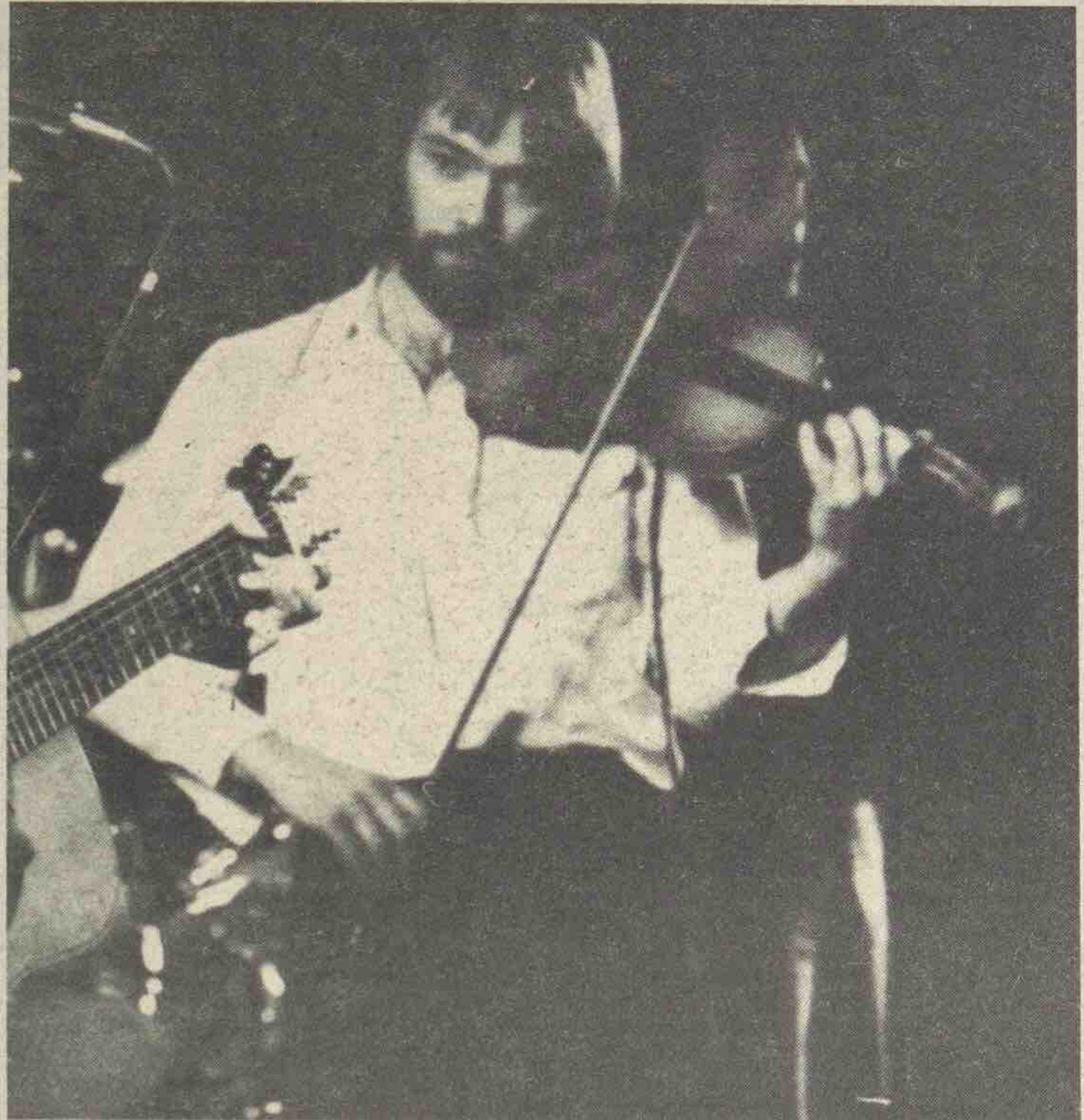
McCartney affirme aussi que Lennon l'aimait. John l'avait confié à Yoko et elle, par la suite le fit savoir à Paul. Depuis la mort de John, Paul et Yoko sont en fréquents contacts. Et McCartney ajouta que pour des raisons purement de satisfaction personnelle il aimerait revoir Lennon vivant pour lui demander de dire au monde ce qu'il avait dit à Yoko.

WASYL KOHUT, EX-CANO EST DÉCÉDÉ...

L'ex-violoniste de Cano, a souffert d'un aneurisme au cerveau le 11 novembre dernier. Il est décédé le 16 à 2 heures du matin à l'hôpital général de Toronto.

C'est la deuxième mort à frapper les musiciens. On se souviendra du malheureux suicide d'André Paiement de Cano en 1978.

Wasył et les anciens membres de Cano (à l'exception de Rachel Paiement) avait formé un nouveau groupe appelé Masque. Le nouveau groupe avait tout juste terminé leur nouveau 33 intitulé Camouflage et se préparait à lancer une campagne de promotion. Wasył était très important au sein du groupe et peut-être tous les projets de Masque seront maintenant abandonnés. Wasył fut enterré dans sa ville natale, Sudbury, en Ontario.

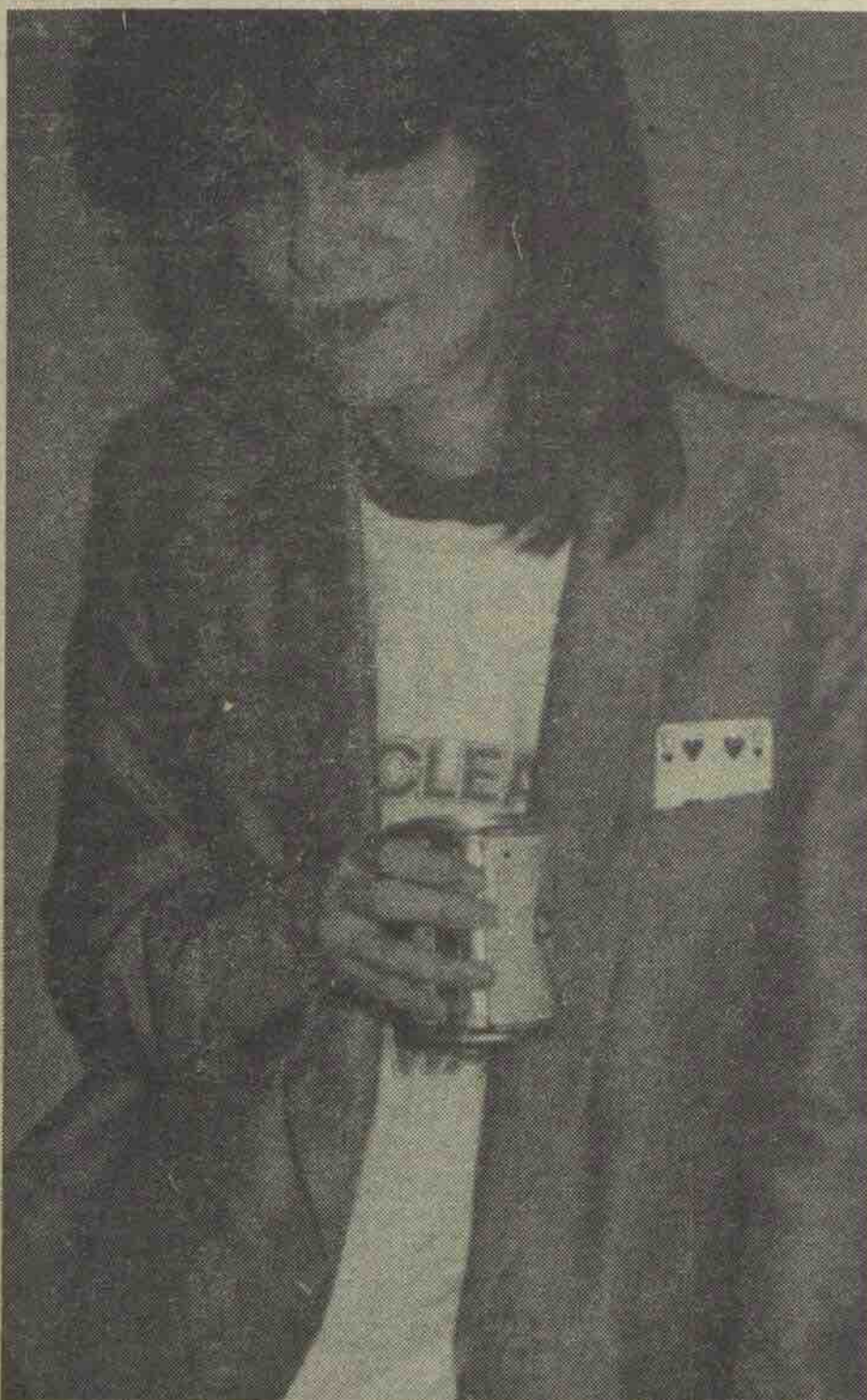


Wasył Kohut alors qu'il était avec Cano. Photo: Micheline Durocher.



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
 JR.



Chrissie Hynde

Tout d'abord, j'aimerais souhaiter une bonne et heureuse année à tous les lecteurs du Pop Rock pour qui j'ai encore chercher des p'tites vites en 1982 en espérant les informer le mieux possible.

DAVE EDMUNDS inscrira au générique de son prochain microsillon une composition de Bruce Springsteen qui aura pour titre "From Small Things, Great Things Come". À propos de Springsteen, ce dernier est présentement en studio pour aider à nouveau son copain Gary U.S. Bond qui nous prépare un nouveau disque, son second depuis son brillant retour.

Selon certaines personnes averties, il se pourrait que le groupe CLASH soit à Montréal au mois de mars. Si c'est bien vrai, il ne fait aucun doute que ce spectacle sera sold-out.

Du nouveau pour LUCIEN FRANCOEUR. En effet, la revue littéraire Hobo-Québec vient de faire paraître un numéro spécial sur Francoeur et en plus ce dernier présente un nouveau disque intitulé "Aut'Chose Encore". Je vous reparlerai de tout cela bientôt avec plus de détails.

Toujours du côté québécois, mentionnons que les soeurs MCGARIGLE ne se comptent plus à deux. En effet, Kate et Anna ont une accompagnatrice permanente que l'on a pu voir à la télé il y a peu de temps.

S'il y a des gens pour qui la nouvelle année débute mal on peut compter MARIANNE FAITHFULL parmi eux. La jolie chanteuse, présentement établie à Londres s'est faite arrêter deux fois au cours du même mois pour possession de résine de cannabis. On semble vouloir faire un nettoyage du côté des stupéfiants là-bas car 1981 fut une année record où 87 kilos d'héroïne destinés au trafic intérieur furent saisis par la po-po...

Récemment, on a vu à quelques reprises CHRISSIE HYNDE des Pretenders en compagnie de RAY DAVIES, la tête forte des Kinks. Un beau couple non?

Complètement stupide la rumeur voulant que le cérébral BRIAN ENO donne un coup de main à Molly Hatchet pour leur prochain disque.

La télé nous gâte pas mal depuis quelques jours. On a pu voir notamment, au petit écran de différentes chaînes, les FRANÇOISE HARDY, TELEPHONE, CARLY SIMON et une nouvelle sensation toute fraîche, les GO-GO'S, un groupe formé de jeunes filles qui offrent notamment un travail vocal appréciable.

De l'avis de plusieurs fans du groupe, il semble que le dernier disque de AC/DC, "For Those About To Rock", soit plus ou moins savouré. Contrairement au précédent "Back In Black", les fans trouvent que quelques pièces sont légèrement faibles. Que voulez-vous, on ne peut pas frapper dans le mille à tout coup!

ROD STEWART en a fait rougir plus d'un depuis que l'on sait qu'il y a une représentation supplémentaire de prévue pour le 15 février. Son présent succès "Young Turks" y est sûrement pour beaucoup car quand vous allumez votre radio, neuf fois sur dix vous entendez cette chanson!

Tenez bien vos tuques les amis! Après une série d'entrevues

chocs dans "Stern", un livre et un film à son sujet, CHRISTIANE F. continue de faire parler d'elle. Imaginez-vous que l'ex-junkie se lance dans la chanson punk et il paraît même que son premier microsillon serait en voie de réalisation. Toutefois, la jeune fille n'est pas riche car elle n'aurait reçu que 500,000 marks pour le livre qui fut un best seller à tout casser... De la compétition future pour NINA HAGEN!

Il paraît que l'excellent groupe MAGAZINE se serait dissout. Steve Strange, le concepteur de VISAGE, aurait l'intention de récupérer des ex-membres pour faire de Visage un groupe live.

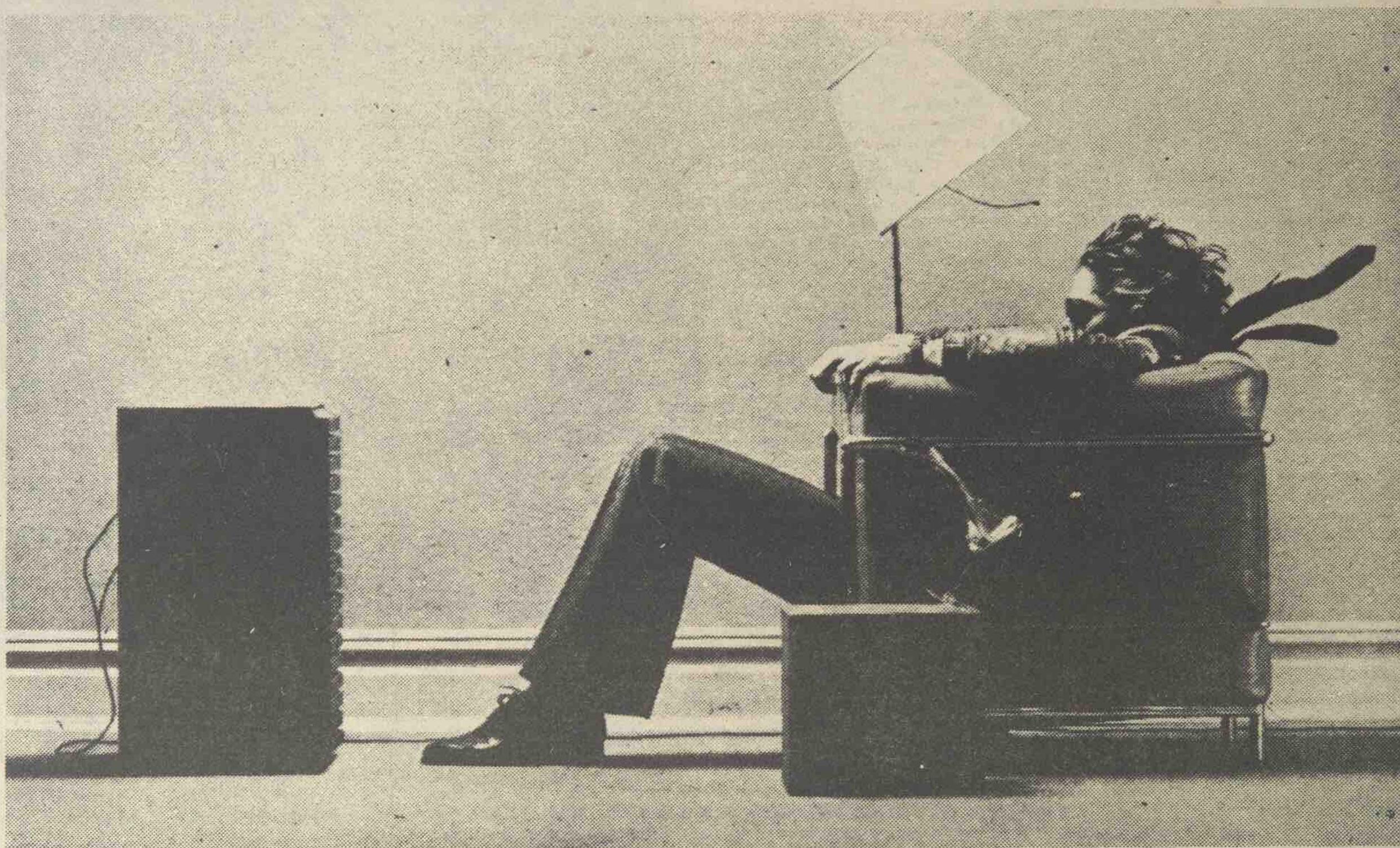
PHIL MANZANERA travaillerait à Londres. Son nouveau projet serait la réalisation d'un disque de musique expérimentale.

Voilà pour cette édition, la première de 1982. On se retrouve dans une couple de jours pour d'autres petites nouvelles "in". Salut.



Howard Devoto (Magazine)

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE



Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

JEAN-PIERRE FRÉCHETTE NOUS REVIENT!

EX-BRAULT/FRÉCHETTE

PHOTO: LEGRADY



HALL AND OATES 22 FÉVRIER!



LES FRÈRES BROSSE: UN 45 DE NEZ!

LES FRÈRES BROSSE, ce duo perversement fou, se sont fâchés l'autre matin, en constatant qu'ils ne figuraient pas au palmarès de la semaine. La chose était un peu explicable puisqu'ils n'avaient pas de disque sur le marché. "Qu'à cela ne tienne!" déclara péremptoirement JEAN-PIERRE ALONZO (le frère Brosse) à ROBERT MORISSETTE (aussi le frère Brosse)... "Nous ferons un disque..."

N'écouter que leur courage et leur sang arabe, ils réquisitionnèrent plusieurs barils de pétrole nouveau d'où tirer le précieux vinyl. Mais il manquait un détail... De quoi enregistrer sur ce vinyl.

C'est pourquoi LES FRÈRES BROSSE se sont enfermés avec des piles de documents sonores, dans le but évident d'alimenter leur recherche musicale. Le fruit de cette quête intérieure est une perle de fusion culturelle et musicale. À l'heure où tout le monde parle de jazz-funk, de pop-rock, de country-classique ou d'électro-acoustique-disco, LES FRÈRES BROSSE nous offrent un reggae japonais, amalgamant les meilleurs concepts du rasta et la pensée millénaire des Bouddhistes.

Pour accompagner ALONZO (également auteur et co-producteur) et MORISSETTE, une équipe dont la compétence n'est plus à négocier s'est formée. DANIEL BARBE a fait office d'arrangeur et s'est dévoué aux claviers. JEAN-MARIE BENOIT a bizarrement joué de la guitare pendant que CLAUDE ARSENAULT et ROGER LAROCQUE s'échangeaient allègrement les notes de basse contre les coups de tambour. Pour donner de la voix à ce produit hautement culturel, LOUISE FORESTIER et FRANCE CASTEL se sont faites prier.

Le disque est disponible sur la magnifique étiquette Express, distribuée par Execom. C'est un 45-tours... Fait à noter, LES FRÈRES BROSSE se préparent à envahir à nouveau la scène québécoise d'ici l'automne 82 avec un spectacle tout neuf intitulé "LA BROSSETITUTION". Qu'on se le dise, même si c'est un secret...

LE CALENDRIER ROCK

JANVIER

S	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	
1	4	5	6	7	8	9	10
2	11	12	13	14	15	16	17
3	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31

FÉVRIER

S	L	M	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6	7
6	8	9	10	11	12	13	14
7	15	16	17	18	19	20	21
8	22	23	24	25	26	27	28

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

30	Rod Stewart	L'imprévu	Kansas City
30-31	Blood Fire	Maple Inn	MTL
30-31	Ferry Crawford Band	Inter-Vision	Pointe-Claire
30	Kiss	Pretzel	Cable TV
30-31	Lighting	Café Campus	MTL
30-31	Serious Jazz		Détroit
30	Police	Conventum	MTL
30-31	Neon Blues	Rising Sun	MTL
30-31	Hank Jones		ABC Cable T.V.
30	Kool and the Gang	Inter-Vision	Cable T.V.
30	Moody Blues	CKOI/Radio-Québec	Au Québec
31	Bernard Lavilliers	MOTIVATION V	MTL
31	EXPO PEINTURE	Queen Elizabeth Hall	Vancouver
31	MICHELLE DUCHOCHER		St-Louis U.S.
31	Alan Stivell		Liverpool
31	Rod Stewart		Buffalo
31	Sammy Hagar		
31	Pretenders		

FÉVRIER			
1-13	EXPO PEINTURE	GALERIE	MTL
1	MICHELLE DUCHOCHER	MOTIVATION V	Los Angeles
	DESROCHERS,		Chicago
	LAMONTAGNE	COMEDIE NATIONALE	MTL
	McGARRIGLE, PICHE		Radio-Canada
1	Foreigner		MTL
1	Police		San Diego
2-14	CIRQUE DE CHINE	ARENA M. RICHARD	St-Louis
2	Kool and the Gang	Imprévu	Stony Brooks, NY
2-7	Belgazzou		BOSTON
2	Foreigner		Las Vegas
2	Police	GARDEN	Poughkeepsie
2	Pretenders		Ste-Marie-de-Beauce
3	ROD STEWART		Denver
3	Foreigner		MTL
3	Pretenders		Cable TV
4-7	Bill	Seigneurie	Providence US
4	Police		Philadelphia
5-6	Marius Cultier et Garden		Lancaster
5	Kool and the Gang		RADIO QUEBEC
5	Rod Stewart		Cable TV
6	Rod Stewart		New Jersey
6	Sammy Hagar		MTL
7	ROBERT PAQUETTE	EN SCENE	MTL
7	Jon & Vangelis	Inter-Vision	NEW YORK
8	Rod Stewart	Arena Meadowlands	Québec
9	Fingerpritz	Limelight	Toronto
9-14	Fréchette Blues Band	Imprévu	Ottawa
10-14	Winter Blues Festival	Rising Sun	Sherbrooke
10	BLACK SABBATH	MADISON SQUARE	Ste-Marie-de-Beauce
10	Fingerpritz	Shoelack	MTL
11-12	Rod Stewart	Maple Leaf Garden	Cable T.V.
11	Fingerpritz	Barrymore's	Cable T.V.
11	Bill	C.E.G.E.P.	Valleyfield
11-14	Belgazzou	Seigneurie	Trois-Rivières
12-13	Willie Dixon	Rising Sun	Toronto
12-13	Jon and Vangelis	Inter-Vision	MTL
12	Kool and the Gang	Solid Gold	Kitchener
12	Bill	Rolodrum	MTL
12	Gaston Mandeville	Manège Militaire	London
13	Fingerpritz	Audito College des Arts	MTL
14-15	ROD STEWART	FORUM	MTL
14	Fingerpritz	Bingeman Park	MTL
16-21	SALON DE LA JEUNESSE	VELODROME	MTL
16	Fingerpritz	Spoke n Rim	MTL
16-21	One Love	Imprévu	MTL
19-20	Garry Burton	Rising Sun	MTL
19-20	Boomtown Rats	CBC/NBC	T.V.
20	Daniel Lavoie	Grand Théâtre	Vaudreuil
20	Joan Armatrading	Palladium	New York
21	Daniel Lavoie		Ste-Agathe
22	HALL & OATES	FORUM	MTL
23	JOAN JETT, ALDO NOVA	FORUM	MTL
23-28	Daniel Lavoie	C.E.G.E.P.	St-Jérôme
24	Manège	Imprévu	MTL
24	Daniel Lavoie	Pol. Fernand Lefebvre	Sorel
25-27	Jim Hall	Rising Sun	MTL
25	Corbeau	Collège Notre-Dame	MTL
25	Gaston Mandeville	C.E.G.E.P.	Sherbrooke
26	Corbeau	Collège Marie-Victorin	MTL
26	Daniel Lavoie	Polyvalente	Ste-Marie-de-Beauce
27	Daniel Lavoie	Séminaire	St-Georges, Beauce

MARS			
1	Daniel Lavoie	Centre Culturel	Rivière-du-Loup
2	Daniel Lavoie	Centre Civique	Rimouski
4	Daniel Lavoie	C.E.G.E.P.	Valleyfield
5-6	DANIEL LAVOIE	PALAIS MONTCALM	QUEBEC
6	Corbeau	Centre Paroissial	Petite-Rivière
7	Daniel Lavoie	Salle Maurice O'Bready	Sherbrooke
8	Corbeau	H.E.C.	MTL
10	Corbeau	C.E.G.E.P.	Longueuil
11	Corbeau	Centre Culturel	Joliette
12	Corbeau	Centre Culturel	Drummond
12-14	Daniel Lavoie	Arlequin	MTL
16	Corbeau		Mont-Laurier
18	Daniel Lavoie	Polyvalente	Victoriaville
19	Corbeau	Université	Ottawa
19	Daniel Lavoie	J.A. Thompson	Trois-Rivières
20	Corbeau	Polyvalente	St-Jérôme
20	Daniel Lavoie	Audito Montignac	Lac Mégantic
23-28	Joe Pass	Rising Sun	MTL
24-27	Corbeau	Théâtre Bobino	Laval
26	Daniel Lavoie		Ottawa
27	Daniel Lavoie		La Tuque
27	Gaston Mandeville	Pol. Joseph Papineau	St-André d'Avillon
30	Daniel Lavoie	Habitat St-Camille	Laval
31	Corbeau		Chibougamau

AVRIL			
1	Corbeau		Lebel sur Quévillon
1	Daniel Lavoie	C.E.G.E.P.	Haute-Rive
2	Corbeau		Val d'Or
2	Daniel Lavoie	Audito Manikoutay	Sept-Îles
3	Corbeau		Rouyn
4	Corbeau		Témiscamingue
4	Daniel Lavoie	Audito. Dufour	Chicoutimi
5	Daniel Lavoie	Audito Alam	Alma
5	Daniel Lavoie	Salle François Brassard	Jonquière
9	Corbeau		St-Pierre de Michelon
25-27	Offenbach	Bar l'Occasion	Rouyn
28	Gaston Mandeville	Polyvalente	Carleton
29	Daniel Lavoie	Poly. Carrefour	Val d'Or
29	Gaston Mandeville	Centre Civique	Rimouski
30	Daniel Lavoie	Théâtre du Cuivre	Rouyn
30	Gaston Mandeville	Centre Culturel	Pohénégamook

A CONFIRMER:	Devo/The Ramones/Tangerine Dream/Alice Cooper/Garolou.
Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre	
N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.	

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le
S.V.P. Appeler

POP
ROCK

point de l'être.

33 SORTIS
OU A VENIR

Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Savoy Brown	Live in Concert	SGR 1008	AM
April Wine	Best of Rock Ballads	AQR 532	CAPITOL
Pink Floyd	A Collection of Succes	TCX 37680	CBS
Francis Cabrel	Carte postale	PFC 90663	CBS
Joy Division	"F"	FACD 07/08	POLYGRAM
Orchestral Manoeuvres	Architecture & Morality	VL 2231	POLYGRAM
Firefall	Succes	XSD 19316	WEA
Jan Garbarek	Eventyr	ECM-1-1200	WARNER B.
Galarneau	---	PPC 6006	TC
Eliovson & Walcott	Dawn Dance	ECM-1-1198	WARNER B.
Big Bird & Oscar	Camping in Canada	KRL 1001	AM
Alain Chamfort F	Amour année zéro	PFC 90662	CBS
April Wine Q	Succes	AWR532	AQUARIUS
Emmylou Harris	Cimarron	XBS 3603	WEA
Grover Washington Jr	Come morning	XSE-562	WEA
Marshall Tucker Band	Succes	XBS 3611	WEA
Peter Cetera	Full Moon	XFM 3624	WEA
Pascal Languirand	Vivre ici maintenant	1003	MINOS
Cherry, Redman, Haden & Blackwell	Playing	ECM-1-1205	WARNER B.
Alan Stivell F	3e Live: International Tour	LATF-5007	ATTIC
Savoy Brown	Greatest Hits & Live	SGR 1008	AM
John McLaughlin	Belo Horizonte	XBS 3619	WEA
Sneaker	---	FW 37631	QUALITY
Roquefort	---	PPC 6012	TRANS CANADA
Ensemble Claude Gervaise	Jouissance vous Donnez	PPC 6013	TRANS CANADA
Doll By Doll	---	MCA 5269	MCA
The Rings	Rhythm Method	MCA 5264	MCA
Jimmy Cliff	Give the People Waht They Want	MCA 5217	MCA
Depêche Mode	Speak & Spell	XSR 3642	WEA
Dutch Mason	Gimme a break	CAT 1114	ATTIC
The Blues Brothers	Best of...	XSD 19331	WEA
Ted Nugent	The best of...	FE 37667	CBS
Split enz	Frenzy	SP 69827	AM
Adam and the ants	Prince charming	JE 37615	CBS
Renaissance	Camera camera	SP 70019	AM
Downchild	Blood run hot	LAT 1117	ATTIC
Sneaker	---	FW 37631	QUALITY
Norman Nardini	Eat'n alive	US 1012	QUALITY
Japan	Assemblage	HANLP-1	QUALITY
Abba	The Visitors	XSD 19332	WEA
Yes	Classic	XSD 19320	WEA
Simple minds	Love song	VSX 1135	POLYGRAM
Ringo Starr	Stop and smell	DXL1-3196	RCA
Soft cell	Non-stop erotic Cabaret	VOG-1-3309	POLYGRAM
Laurie Anderson	O Superman (45)	FWBD 0552	WEA
The Blues Band	Itchy feet	KKL1-0433	RCA
Michael Franks	Objects of desire	XBS 3648	WEA
Joan Jett & the	I love Rock'n'Roll	NB1-33243	CBS
Leroux	Last safe place	AFL1-4195	RCA
Roy Sundholm	EAST to west	BXL1-4181	RCA
Player	Spies of life	AFL1-4186	RCA
Larry Carlton	Sleepwalk	XBS 3635	WEA
Bill Champlin	Runaway	XSE-563	WEA
Siouxsie and the Banshees	Once upon a time	PDS-1-6338	POLYDOR
Thin Lizzy	Renegade	VOG-1-3312	POLYGRAM
Horton, Bates & Best	The last catch	SR003	TREND
Robert Charlebois	Heureux en amour?	SN-531	DISKADE
Danny Joe Brown & the Band	---	FE 37385	CBS
One Love	---	GEN 3016	BOOT
Go-Go's	Beauty & the beat	SP 70021	AM
Steve Blimkie	Chasing Paper Tigers	LR015	QUALITY
David Bowie	Christiane F.	BL 43606	RCA
Montréal Pop	On est tous musiciens	PPC 6008	TC
Bryan Adams	You want it you got it	BA-1	AM
Doc Holliday	Doc Holliday rides again	SP-6-4882	AM
Chas Jankel	Questionnaire	SP-6-4885	AM
Balance	---	FR 37357	CBS
Jim Croce	Time in a bottle	LS-3007	AM
Jim Croce	Photographs & Memories	LS 8000	AM
Dave Edmunds	Best of...	XSS 8510	WEA
Plastic Bertrand	Plastiquez vos baffles	LATF-5009	ATTIC
10 C.C.	Ten out of 10	SRM-1-4032	POLYGRAM
Stanley Clarke & George Duke	Clarke/Duke Project	FE 36918	CBS
Alvin Lee	RX5	XSD 19306	WEA
Long John Baldry	Rock with the best	ST 6490	CAPITOL
Hall & Oates	Private eyes	AFL1-4028	RCA
Streethart	---	ST 6491	CAPITOL
Egberto Gismonti	Sanfona	ECM-2-1203	WEA
Rypdal, Vitous & DeJohnette	To be continued	ECM-1-1192	WEA
Joan of Arc	Orchestral Manoeuvres	VSX 1133	POLYGRAM
Surman & DeJohnette	Adventures of Simon Simon	ECM-1-1193	WEA
Gang of four	Another day/another dollar	MINI 3646	WEA
Sammy Hagar	Standing Hampton	XGHS 2006	WEA
Stonebolt	Juvenile American Princess	KKL1-0427	RCA
The Church	---	ST-12193	CAPITOL
Kasim Sulton	Kasim	ST-17063	CAPITOL
Judy Collins	Times of our lives	XE1-60001	WEA
Maxus	---	XBS 3634	WEA

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS!?

John Fogerty, Kamera, Diane Tell (fév.), Roxy Music, Todd Rundgren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, J. Greene, Troiano, Alter Ego, Gabriel '82, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Carl Palmer, Garolou, Fleetwood Mac, Al Stewart, Nick Lowe, Clapton, R. Leroux, T.G. Sheppard, Larsen/Feiten, Chaka Khan Super Session, Jim Carroll, Jean-Luc Ponty, Sister Sledge, Modern Romance, Gary U.S. Bound, Lucien Francoeur, The B-52's, Van Morrison, Gordon Lightfoot, Bonnie Raitt, Diane Dufresne, Van Halen, Corbeau.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

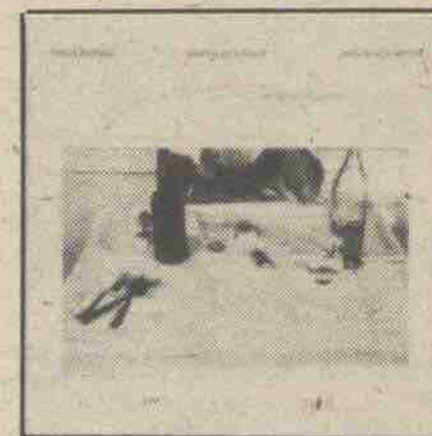
IMAGES ROCK



Voici un nouveau 45 tours par ce fameux guitariste britannique qui nous a bouleversé en donnant quatre super-spectacles à guichets fermés au club de Montréal; au début du mois de novembre.

Le nouveau 45 vient de paraître en Importation. Il s'intitule "Picture postcard". Cette pièce figure sur son dernier 33 "Cured". La face B contient une pièce inédite du nom de "Second chance theme". Composée par Hackett, elle est jouée avec sa guitare classique accompagnée d'une flûte traversière de son frère John... Cette courte pièce est la chanson thème d'un programme en Angleterre. Elle se compare à "Lost time in cordoba" ou "Hands of the Priestess" quoiqu'elle est plus rapide. Cette pièce de collection est disponible chez Dutchy's seulement.

Serge Coriandeli
Photo: Vincent Poirier



RYPDAL, VITOUS AND DEJOHNETTE



DAVE EDMUNDS



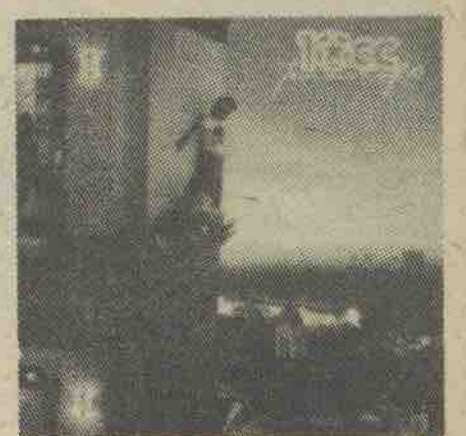
KATE BUSH (45)



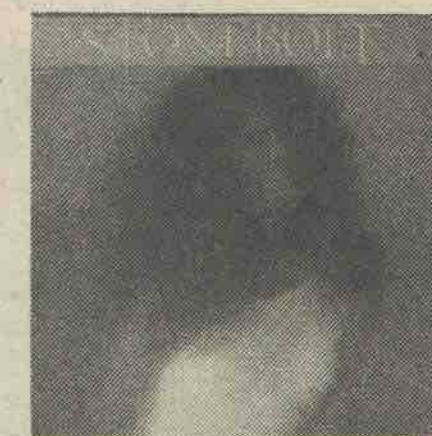
ALVIN LEE



JIM CROCE



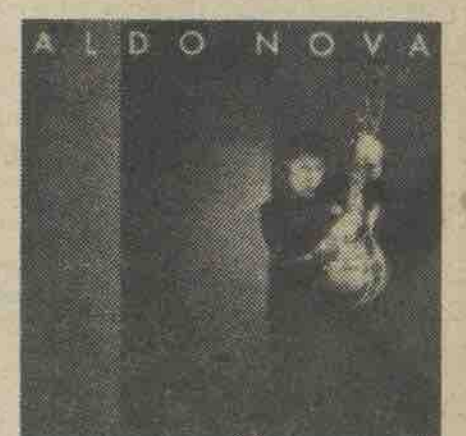
10 CC



STONEBOLT



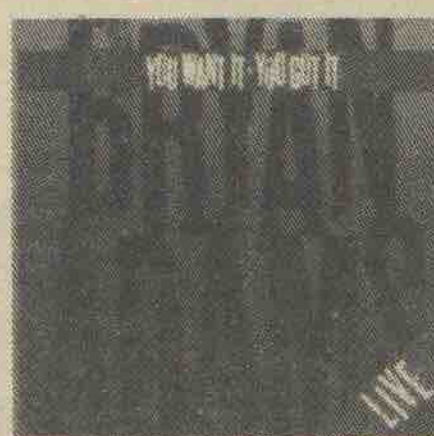
SAMMY HAGAR



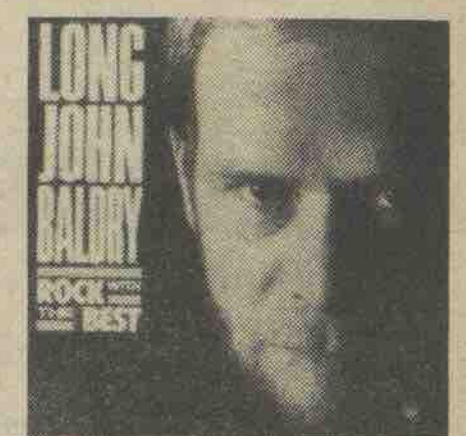
ALDO NOVA



ROD STEWART



BRYAN ADAMS



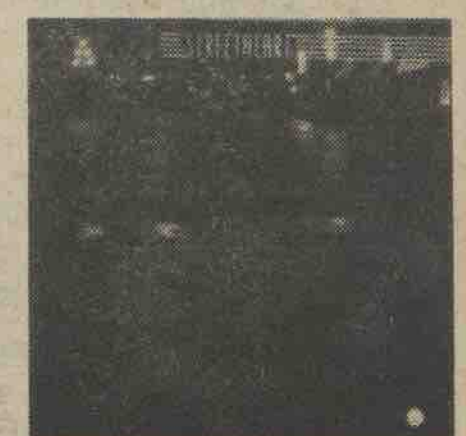
LONG JOHN BALDRY



HALL AND OATES



JOAN JETT



STREETHART



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR BARON, THE EAGLES ET BOB SEGER

Pour Marco Baron, gardien de but chez les Bruins de Boston, The Eagles et Bob Seger sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. La chanson "turn the page" de Seger, est sa favorite. Marco a également beaucoup de respect pour Ray Charles.

UN ITALIEN D'ORIGINE

Même s'il a un nom, à consonnance francophone, le sympathique gardien des Bruins est d'origine italienne. Baron, est tellement fier d'être italien, qu'il a le drapeau de l'Italie sur le derrière de son masque. Marco, un autre ancien du Junior de Montréal, est natif de Montréal, ayant vécu sa tendre enfance dans le quartier Ahuntsic. Les parents de Baron sont natifs de l'Italie.

UN BEL AVENIR DEVANT LUI

Marco a vingt-trois ans, il a entrepris sa carrière avec le Junior de Montréal, pour ensuite être repêché par les Bruins de Boston. Après un séjour avec les Indiens de Springfield dans la ligue américaine de hockey, Marco a finalement eu la chance de faire ses preuves sous la grande tente. Jusqu'ici le jeune gardien des Bruins, a bien répondu à la confiance de ses



patrons, il n'est plus question pour lui d'un séjour à Springfield. Il y a deux semaines, Baron avait la meilleure fiche individuelle chez les gardiens de but dans la ligue Nationale.

PAS CHANCEUX CONTRE MONTRÉAL

Baron, est toujours en quête d'une première victoire contre les Canadiens en carrière. À sa dernière sortie contre les hommes de Bob Berry, Baron et les Bruins ont perdu 3-1. Marco avait fait belle figure, mais il avait été laissé à lui-même par ses coéquipiers. Le numéro 31 des Bruins, a cependant connu les joies de la victoire contre Québec, plutôt cette saison. Le Canadien n'est pas une équipe facile à battre de dire Marco, tout comme les Nordiques d'ailleurs. Dans un "match" contre ces deux équipes, tu dois faire attention à tout le monde et non pas surveiller un joueur en particulier.

VACHON SON IDOLE

Rogation Vachon, qui n'a plus besoin de présentation, est devenu l'idole de Baron, lors d'une fameuse finale de la coupe Stanley entre les Bruins et les Canadiens dans les années soixante. Vachon avait alors été fantastique, conduisant les Canadiens vers une autre Coupe Stanley. Cette brillante performance de Vachon, devait servir de stimulant à Baron, qui aujourd'hui se retrouve avec la même équipe que son idole de jeunesse. Comme quoi, le hasard fait parfois bien les choses.

BOISFRANC À L'IMPRÉVU

BEAUSOLEIL-BROUSSARD, 1755, EDITH BUTLER et bien d'autres ont prouvé l'excellence de la musique acadienne. BOISFRANC, un groupe acadien de rock suivra sans aucun doute les traces de cette pléiade d'artistes. Existant depuis 1979, le groupe participait au concours PROPULSION était ambassadeur du Canada et de l'Acadie. Cette participation était déjà une première consécration de leurs talents. Puis après une grande tournée avec le groupe 1755 dans les provinces de l'est, il sera parmi nous pour les deux premières semaines de la nouvelle année.

BOISFRANC nous a offert un spectacle de rock acadien où de nombreux instruments sont utilisés; les guitares, la basse, la mandoline, la batterie, les percussions, le piano, le violon, le synthétiseur, et l'harmonica. Pour calmer leur message, cinq voix s'ajoutent à cette série impressionnante d'instruments. POURQUOI L'APPELLATION BOISFRANC? car BOISFRANC produit une musique allant du folklore au rock métallique, une musique "qui vous frappe entre les deux oreilles pareil comme du bois dur"...



LE FILON
DISQUES USAGES

ACHAT-VENTE-ECHANGE

677-3561

COLLECTIONNEURS
VOUS CHERCHEZ UN DISQUE RARE!
DEMANDER ANDRÉ

423 ST-HELENE, (SORTIE PONT JACQUES-CARTIER)
LONGUEUIL

REFERENDUM POUR L'ANNEE 1981

SELON TOI:

QUI FUT LE MEILLEUR
AU MONDE EN 1981
N.B.: UN SEUL NOM
PAR CATEGORIE S.V.P.

GROUPE OU ARTISTE:
GROUPE OU ARTISTE QUEBECOIS:
MUSIQUE INSTRUMENTALE:
CHANTEUR:
CHANTEUSE:
INSTRUMENTISTE:
PRODUCTEUR:
RECRUE 81:
SPECTACLE:
GUITARISTE:
BASSISTE:
BATTEUR:
CUIVRES:
CLAVIERISTE:
ARRANGEMENTS:
PAROLIER:
DISQUE:
CHANSON:
EMISSION RADIO:
EMISSION TELE:
FILM:
JOURNALISTE DU POP ROCK:
JOURNALISTE ETRANGER:
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:
PHOTOGRAPHE ETRANGER:

S.V.P. REMPLIR

Nom: Age:
Adresse: Apt:
Ville: Prov.:
Code Postal:
Occupation:

Envoyez à:
Le référendum 1981
Le Journal Pop Rock
408 rue St-Gabriel #103
Vieux-Montréal, Québec H2Y 2Z9

Des 33 seront tirés parmi les votants

33

PASCAL LANGUIRAND

Vivre Ici Maintenant
Minos 1003
par Richard Langlois



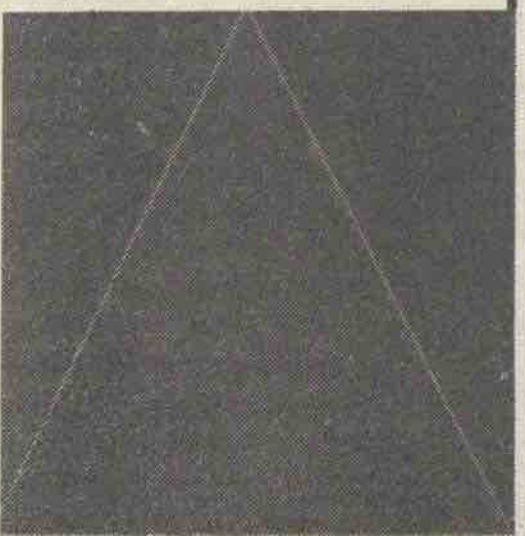
Pascal Languirand n'est pas un de ces fumistes de la musique électronique. Il nous offre une musique qui dépasse les frontières; qui rejoint subtilement la sensibilité de l'âme. Les pièces choisies pour son troisième album sont des extraits musicaux de la série télévisée "Vivre Ici Maintenant" qu'on a pu regarder à la télé d'état, l'automne dernier.

Petit à petit, Languirand nous fait voyager à travers son monde mystique. Les pièces sont suffisamment envoûtantes pour garder l'intérêt de l'audition. On retrouve la pièce-titre où l'on est émerveillé par l'univers du compositeur. Sur la "Danse de Shiva", on peut découvrir la profondeur des tablas; tout est harmonie et raffinement. "Eros" donne un son qui évoque le style de Klaus Schulze. Dans "Aqua", Pascal s'amuse à faire des notes comme une exploration cosmique.

À travers les mélodies, on sent que Languirand est un compositeur sérieux et discipliné. Sa musique reflète sa préoccupation de la vie intérieure. Avant tout une forme musicale qui s'inspire du monde Oriental avec l'utilisation moderne du synthétiseur et des percussions. Il nous invite à "être présent dans l'acte d'écouter", de parvenir à une fusion de l'attention et de la musique qui occupe alors l'espace mental où le plus souvent s'agitent les pensées, pour ÊTRE ICI MAINTENANT. Merci Pascal, pour cette poésie musicale de l'âme!

NEIL YOUNG

Reactor
Warner Bros XHS 2304
par Richard Langlois



Ce disque de Neil Young m'a frappé comme un coup de foudre. Surtout avec deux chansons qui sont à la fois insaisissables et inquiétantes; "Souther Pacific" et "Shots" qui sont des produits du meilleur cru du vieux Pacifique qui a une vision nuancée des choses. Un retour au rock avec son sempiternel groupe accompagnateur, le Crazy Horse arrive à donner un bon

coup d'éclat dans l'ensemble de cet univers particulier au rocker Canadien d'origine.

Il faut se rappeler deux époques dans la carrière de celui-ci. D'abord l'ère de "Harvest" (1972) et "Rust Never Sleeps" (1980) qui démontrent toute la démarche du country rock décontracté aux tounes légèrement éthyliques ou Neil Young pousse l'ironie à son comble. Encore ici, avec "T-Bone" ou le refrain est répété jusqu'à l'écoeurement; cela fait partie de son amour pour le groupe Devo qu'il a sans doute transfiguré, hors-contexte.

En lisant les paroles de Neil Young, on note sa préoccupation pour l'espèce humaine et pour l'Amérique. Et la pièce mentionnée plus haut, "Shots" avec ses mitraillettes, sa rythmique pensante fondue dans une ballade narrative et remplis de symboles est un petit bijou dans son genre, et c'est à mon sens, un rappel à l'ordre, et pour les oreilles et pour le cœur.

STEVE MILLER BAND

Circle of Love
Capitol ST-12121
par Richard Langlois



C'est un retour en force pour Steve Miller! Un retour impressionnant surtout après une absence de quatre ans soit depuis l'album "Book of Dreams". Pour Steve Miller, extraordinaire virtuose et bon compositeur qui a poudré des hits à la tonne. C'est une éclipse avec l'envie de prendre un détour remarqué. "Circle of Love" m'apparaît comme une bénédiction parce qu'on trouve là un climat musical emprunté au Rockabilly.

"Heart like a Wheel" nous transporte au rythme de Duane Eddy, populaire dans les années '50. "Get on Home" est une chanson d'amour où l'orgue et le synthétiseur dominant par ses arrangements. "Baby Wanna Dance" fait très "rhythm & blues" avec la guitare semi-acoustique qui lui donne un air country. "Circle" la pièce-titre, est un exemple de gymnastique sur des riffs avec l'appui du bassiste Gerald Johnson.

"Macho City" (18:32) nous fait voir les anciennes tendances psychédéliques du passé. Il fait revivre la fin des sixties par son jeu de guitare, ses intros "space" et les effets d'"echoplex". Un disque d'inspiration vivifiante, croyez-moi!

CHICAGO

Greatest Hits Vol 2
Columbia FC 37682
par Richard Langlois



Cette deuxième anthologie pour Chicago saura ranimer des souvenirs à bon nombre de lecteurs du journal. C'est ainsi qu'en écoutant "Question 67 & 68", je me

suis rappelé les belles années où j'emportais mon radio-transistor à la Polyvalente et où à ce moment-là, Chicago était un groupe de premier plan avec son imposante section de cuivres. Par ailleurs, sur cette compilation, on retrouve principalement les hits échelonnés entre 1974 et 1981.

Parmi les dix titres figurant sur l'album, on remarque, a priori, la magie hallucinante du chanteur blond Peter Cetera avec son sens raffiné pour la composition. Peter Cetera est un bonhomme qui est capable de vous pondre une mélodie qui aussitôt réussit à devenir des classiques de la musique rock. Avec "Happy Man" et surtout "If You Leave Me Now", ces chansons sont devenues des succès qui ont pris des proportions gigantesques puisqu'elles ont même été interprétées par d'autres artistes connus. Alors, imaginez toutes les royautés, qu'il peut recevoir!

"Baby What A Big Surprise" et "Old Days" sont connus universellement grâce à leurs ventes inégalées en Amérique. Sommes toute, un disque de collection pour les amateurs, et pour ceux qui aimeraient apprécier l'une des formations, les plus impressionnantes, de l'histoire du rock.

THE SOUND

From The Lions Mouth
Korova Kode 5 (WEA)
par Fernand Durepos Jr.

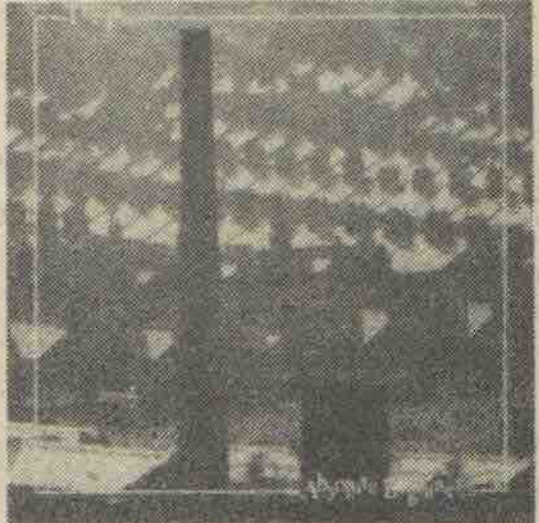


Groupe de la race des nouveaux, The Sound n'est pas élitiste dans ses musiques très faciles d'accès et si vous les entendez vous ne direz pas "pas encore des maudits punks!"

"New Dark Age" est un titre qui justement vous démontre qu'en demeurant simple, la musique du quatuor est tout de même assez personnelle. Les variations du tempo qui engendrent naturellement des changements d'intonations et d'intensité est la force majeure de la pièce. "Skeletons" et "Judgement" sont des extraits plus marqués par l'apport de la guitare électrique qui, chez The Sound, devient parfois très saccadée et très sournoise dans des instructions qui ne défigurent cependant pas la besogne des autres instruments. The Sound: un groupe qui en vaut la peine.

THE JAM

Absolute Beginners
Polydor PEP 310
par Fernand Durepos Jr.



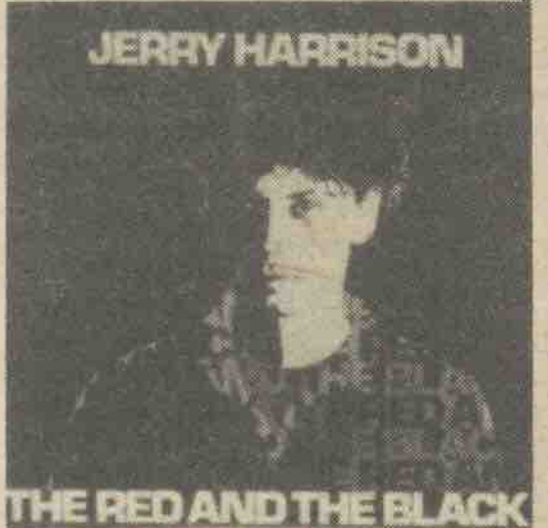
Les mods ont encore quelque chose à se mettre sous la dent en ces années 80: les Jam dont un nouveau disque, un maxi 45, paraît maintenant avec cinq compositions mettant en valeur la créativité de Paul Weller, l'âme du trio.

"Absolute Beginners" semble être déjà bien populaire au sein de la clique mods montréalaise. La pièce est déroulée sur un ton sec, caractéristique importante chez les Jam, et on utilise encore la section des cuivres qui ajoute un impact considérable à la cadence. "Liza Radley" et "Tales From The River Bank" sont deux extraits plus clames où l'oreille s'éprend parfois d'un air de nostalgie à cause de l'harmonie fort réussie des arrangements et de la voix mais, toujours, le trio garde un cachet corsé à l'intérieur de son matériel où parfois la basse est moins en évidence que dans le passé.

Les auteurs de "Start" ne décevront aucunement leurs fans avec cette gravure qui confirme une fois de plus la force de ce trio unique dont trois des pièces inscrites au E.P. sont déjà des hits en Grande-Bretagne.

JERRY HARRISON

The Red And The Black
Sire XSR 3631
par Fernand Durepos Jr.



Le membres des Talking Heads demeure assez fidèle au son de son groupe sur ce microsillon solo où les rythmes contemporains comptent beaucoup sur des bases funky où on ressent une approche "noire" dans les percussions.

"Magic Hymie", "Worlds In Collision" et "Things Fall Apart" supervisent bien l'ambiance prédominante de la recherche rythmique chez Harrison et que ce soit vocalement ou musicalement, les mesures d'accompagnement sont soignées et quelque peu birsutes et syncopées, ce qui équilibre le disque car la voix de Harrison, souvent en dégradation, ne produit pas un effet aussi bon que le même phénomène chez Orchestral Manoeuvres par exemple, ici la voix peut devenir monotone à la longue.

Comme effort solo, "The Red And The Black" plaira sans aucun doute aux fans des Talking Heads, ce qui est déjà une bonne référence.

DONNIE IRIS AND THE CRUISERS

King Cool
MCA MCA-5237
par Fernand Durepos Jr.



Donnie Iris se situe entre la ballade, le pop rock et le rock standard à légère tendance hard. De ce microsillon on retient déjà deux pièces "Sweet Merilee", pour son ex-femme, et "Love Is Like A Rock".

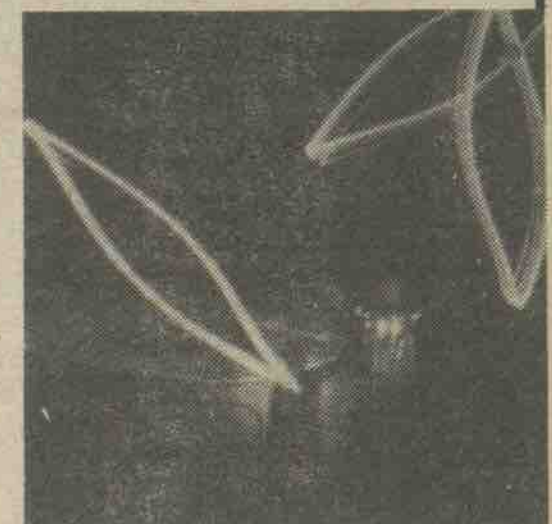
Cette dernière pièce, avec un autre extrait ayant pour titre "That's The Way Love Ought To Be", démontre bien la bonne intensité dont se munie Iris sans tomber dans la nullité d'une productivité trop alourdie. Ses accompagnateurs

savent par leur support juste, figurer les pièces qui pourraient être un peu ennuyantes car les structures et les textes ne brillent pas toujours d'originalité.

Un bon produit commercial mais on pourrait souhaiter à Iris une orientation plus concentrée, moins d'utilisations disparates de ses éléments.

EBERHARD SCHOENER

Video Magic
Harvest ST-12171
par Fernand Durepos Jr.



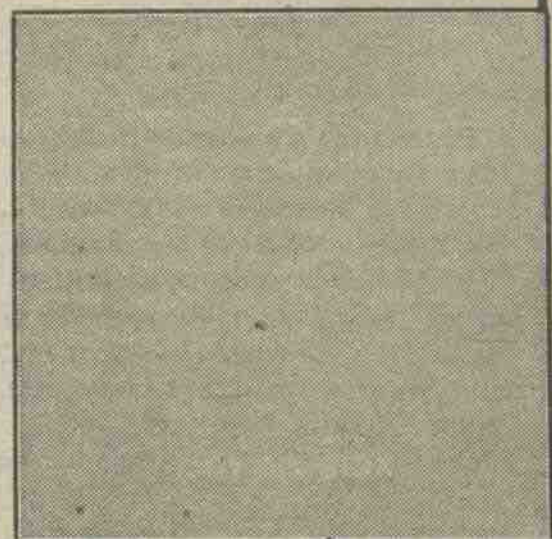
Un disque qui mélange intelligemment plusieurs musiques qui vont du progressif à l'électronique en passant par le jazz et le pop. Le monsieur compte aussi sur le concours précieux des Police.

Concours précieux car les Police ne transcendent pas leur style habituel et Schoener ne se voit pas diminué et son travail aux synthés et claviers reste toujours clair et bien percevable. "Why Don't You Answer" est un des bons moments du disque et vous découvrirez que Sting puise une richesse vocale différente de celle qu'on lui connaît. "Trans Am" et "Natural High" sont aussi de bons titres.

Un création allemande très propre qui met en relief la profondeur d'un mélange musical harmonieux, voilà "Video Magic".

JOY DIVISION

Still
Factory (Polygram) FACD 07/08
par Fernand Durepos Jr.



La nouvelle musique est en deuil. Joy Division n'existe plus, Ian Curtis, le chanteur, s'étant suicidé deux semaines après la dernière performance live du groupe. "Still", ce double indispensable, regroupe toute l'oeuvre endisquée ainsi que quelques pièces inédites.

"Exercise One", "Ice Age", "The Kill" et "Digital" sont des extraits qui suffisent à rendre toutes les émotions-chocs qui hantaient si bien le matériel du groupe. Batterie plus ou moins soignée mais très présente, basse lourde et inquiétante, guitare disloquée et une voix ensorcelante voilà la marque que Joy Division nous laisse en testament. On a aussi droit à une version live de "Sister Ray" du Velvet Underground, en fait deux des quatre faces sont tirées du dernier spectacle du groupe.

Le Joy n'est plus mais les membres ont fondé New Order et on déjà un disque à leur actif soit "Movement".

"Still", un témoignage vital pour la folle épopée de la nouvelle musique anglaise qui aura su capter pour un moment l'art dans sa totalité.

BILL

Celebration CEL 2096
par Fernand Durepos Jr.



Contrairement à quelques personnes, je ne suis pas prêt à foutre Bill à la poubelle. Je crois que le groupe est original dans la mesure où son matériel est fort caricatural. N'oublions pas que Jean-François William qui signe les textes était expert en bandes dessinées.

On ne peut ignorer non plus le potentiel d'un Serge Laporte dont la renommée n'est plus à faire. Son travail se développe bien à l'intérieur d'une pièce comme "Les Filles Sauvages". On y trouve de la finesse alliée avec des voltes-faces où le rythme est plus consistant, voir un peu spasmodique. "Vampire" est un des points fort du disque. L'interprétation vocale nous fait bien constater que le chanteur est dedans comme on dit et cela il le fait sans prétention. Au fait, les créations de Bill sont légères, d'accord, mais à partir de cette légèreté on traite le rock avec une certaine discipline et c'est ce qui est agréable.

Bien sûr, Bill ne trônera pas au sommet des héros du rock mais son produit apporte tout de même un peu de fraîcheur à la productivité rock québécoise en panne depuis longtemps. Bill, il faut les prendre avec un sourire en coin, ne soyons pas trop vampires et attendons leur prochain ouvrage avant de trop les juger durement.

DOWNCHILD

Blood Run Hot
Attic LAT-1117
par Louise Nadon



Depuis 10 ans, le groupe offre du rock et rythm'n'blues. Il compte à son actif plusieurs succès comme le matériel fourni au Blues Brothers pour leur premier microsilicon. Depuis sa formation, quelques 50 musiciens firent partie du groupe, mais aujourd'hui les membres les plus importants restent Don Walsh, à l'harmonica, guitares et occasionnellement voix, Tom Flaim, chanteur et la pianiste, Jane Vasey.

"Blood run hot" est leur huitième album canadien. Spencer Davis, le producteur, fait quelques apparitions sur différentes compositions dont "Shot full of love". "Hey, hey little girl" devient la chanson publicitaire de l'album. Une autre, "Blood run hot", devrait connaître un succès intéressant. Trois autres pièces, par leur sonorité, peuvent facilement être des classiques "Rocket 88", "Nine Below Zero" et "Let's get high". Afin Downchild, c'est de la musique pour le plaisir et la danse.

JOHN McLAUGHLIN

Belo Horizonte
WEA XBS 3619
par Louise Nadon



Ceux qui connaissent l'œuvre de John McLaughlin savent à quel point il est un excellent guitariste. Avec ce dernier album, on y reconnaît ce talent. De magnifiques compositions et des arrangements superbes sont les intérêts de l'album.

"Belo Horizonte" est un ensemble de pièces jazz. La pièce-titre et "La Baleine", toutes deux composées par l'artiste, sont les plus intéressantes de l'album. "Very Early" exceptionnellement écrite par Bill Evans, expose tout le génie du guitariste.

Cette dernière réalisation de McLaughlin est l'une de ces meilleures.

RAYMOND DESMARTEAU

Complicités
Pro-Culture PPC-6004
par Louise Nadon

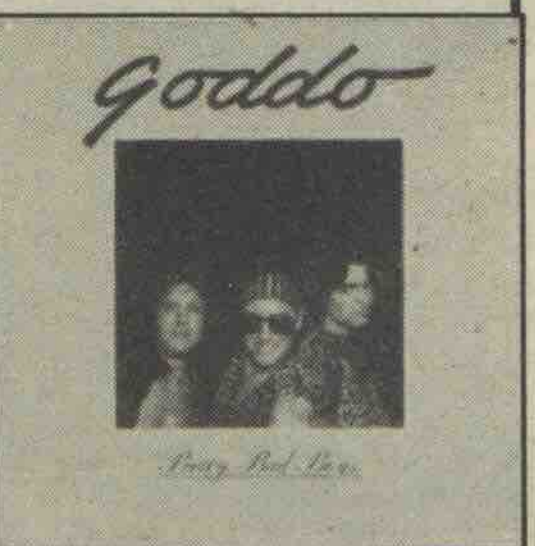


Raymond Desmarteau, l'un des derniers arrivés sur disques de nos artistes typiquement québécois, nous présente ses dernières compositions. Il le fait avec la complicité des meilleurs musiciens de session que nous ayons comme Micheal Pucci et Claude Arseneault.

C'est un ensemble de pièces calmes avec quelques rythmes plus saccadés comme dans "Complicités" où l'on peut entendre des paroles intéressantes. Par contre, "Baie Comeau, aller-retour", plus rythmée, comporte un texte très faible ne livrant aucun message. "J'viens d'avoir au bout du fil" reste intéressante par l'arrangement musical. Cet album plaira à ceux affectionnant particulièrement le style chansonnier.

GODDO

Pretty bad boys
Attic LAT 1120
Par Louise Nadon



Godo, c'est de chez nous et ce n'est pas nouveau. Encore avec "Pretty bad boys" il nous présente un rock moyen. Si on le compare au vin, il n'est du premier cru mais non tourné au vinaigre.

Ce sont toujours les mêmes musiciens Greg Gogovitch, principal compositeur, Doug Inglis et Gino Scapelli. Pat McNeilly et Drew Winters, entre autres, participèrent à l'enregistrement. On pénètre quelque peu dans le monde du reggae avec "Shooting Stars". C'est dommage, on a raté le bateau avec celle-là. D'autres pièces gardent quelques valeurs rock "If Tomorrow never comes" et "Let's talk it over".

Si on regarde ce produit dans son ensemble, il est très moyen. Et aujourd'hui, on recherche la perfection.

GODLEY & CREME

Ismism
Polygram PDS-1-6328
par: Louise Nadon



Cette formation oeuvrant dans le jazz-rock m'est totalement inconnue, mais dès la première écoute il y a un rythme qui vous accorde comme dans "Snack Attack". "Under your Thumb" voit l'utilisation de l'électronique et d'un "drum machine". Une pièce à tendance funky clôture le premier côté, "Ready for Ralph". Mais "Wedding Bells" à la sonorité des ballades rythmées que l'on peut entendre sur la bande AM. "The Party" possède quelques éléments intéressants pour les différents sons utilisés. Godley & Creme, par son style musical, peut s'entendre dans les clubs huppés. Malheureusement, ce n'est pas l'album qui obtiendra un succès radiophonique!

BLACK SLATE

Sirens in the City
VOG-1-3306
par: Micheline Durocher



Très belle pochette politisée réalisée en collage-montage montrant un grandiose hôtel panaméricain entouré d'un couché de soleil qui rêve au-dessus des palmiers. Sous cette vision touristique se cache à l'avant-plan les taudis jamaïcains d'où provient cette musique reggae. Mais Black Slate se garde de juger trop dans ses chansons et leur musique ne devient pas ainsi aussi politisée que la pochette le laisse sentir.

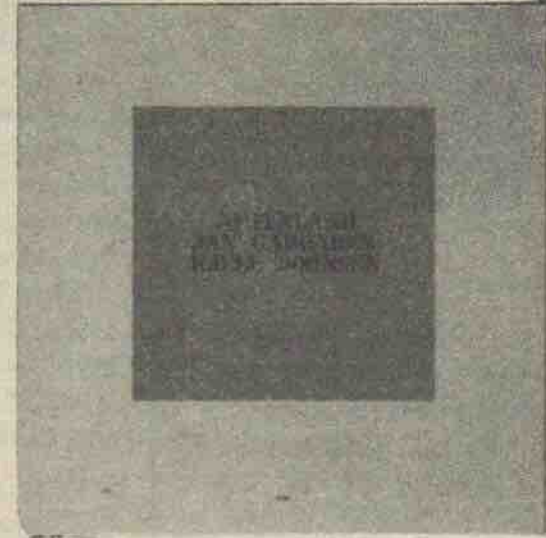
Black Slate n'est pas nouveau sur le marché. Son disque précédent "Amigo", fut de la même veine que celui-ci. Peut-être un petit peu trop?

Petits airs pop imbriqués sur les éternels rythmes reggae aisément dosés avec des claviers, un peu de guitare, des percussions et de très belles voix. Si vous cherchez un

reggae "easy", ce disque est pour vous!

JAN GARBAREK ET KJELL JOHNSEN

Aftenland
ECM 1 1169
par: Micheline Durocher

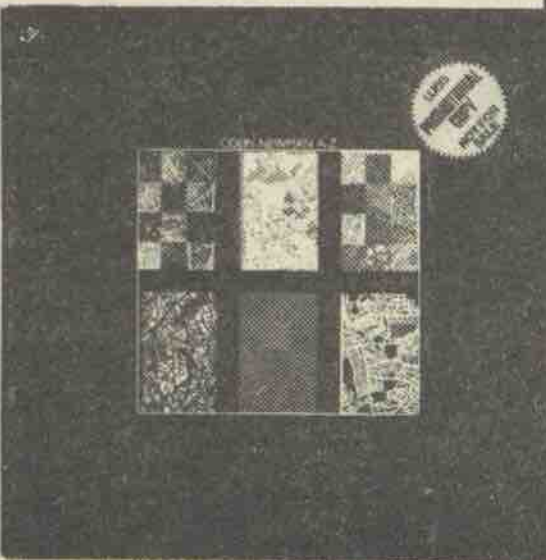


Dans la veine rock on pourrait citer quelques noms comme Oldfield et Vangelis. Mais attention ce disque n'est pas rock, il est complètement expérimental et construit qu'avec de l'orgue et du sax.

Le titre "Aftenland", le monde d'après, nous situe immédiatement dans un état sans corps, sans pesanteur, sans rien de terrestre, c'est l'air mais il n'y a même pas de vent, c'est l'anti-espace, le néant. Premièrement il n'y a aucun rythme musical. La musique flotte sans gravitation, sans changement de vitesse, sans propulsion, elle "est".

L'orgue tisse la toile de fond sur laquelle le sax presque méconnaissable met des tâches de couleur. Ici il serait difficile de parler de mélodie. Le sax est presque comme une voix humaine désincarnée qui pleure. L'atmosphère globale du disque est interchangeable d'une plage à une autre comme si c'était une seule pièce. La musique est presque macabre avec le sax qui grince, c'est mortuaire. Des souvenirs d'esprits blancs transparents, flottant, nous viennent à l'esprit!

Collin Newman
"A-Z"
Beggars Banquet XBEG 20
Par Fernand Durepos Jr.



Un peu semblable à Gary qui n'est ni son frère, ni son cousin. Les fresques de Collin sont plus aphrodisiaques et frisent parfois une frénésie "pas prétentieuse pour deux sous".

"S-S-S-Star Eyes" illustre bien cette frénésie où les claviers, pourraient avoir une richesse sonore plus distincte ou ordonnée, mais quand on veut bien s'y laisser prendre ça va. "Seconds to Last" est plus solide par son organisation qui expose l'esprit de suite de Newman qui sait ici élaborer succinctement une ligne mélodique sans se permettre d'accès au fouilli musical qui est remplacé par une tentative d'inspiration ésotérique qui, développée avec une volonté plus radicale, pourrait donner une création plus solide. "Image" met en pratique cette fonction d'approfondissement et le résultat est pas mal.

"A-Z" est un disque moyen qui, malgré quelques moments trop flous et imprécis, peut laisser croire à une éventuelle possibilité de compétition avec l'autre, pas son frère, ni son cousin...

JAPAN

Tin Drum
VL 2226
Par Micheline Durocher



Au premier abord cette musique déroute. Avec tant de claviers on pourrait s'attendre à une musique électronique comme Yellow Magic Orchestra. Mais le résultat n'est pas "électronique", il est musical, exotique et empreint parfois de tonalités japonaise.

Japan fait légion avec Simple Minds et produit cette nouvelle musique pour les années 80. Il y a une prédominance des claviers qui seront utilisés d'une manière sonore nouvelle et expérimentale et d'une façon moins mélodique que dans le rock. David Sylvian (claviers, programmation des claviers, rubans, guitare, voix), Steve Jansen (batterie, percussion, percussion électronique et par claviers), Richard Barbier (claviers, programmation de claviers, rubans) Mick Karn (basse sans touches, fûte africaine et dida). On note aussi l'aide de Yuka Fujii aux voix et Simon House au violon.

Ken Hensley
Bronze Bron 533
Importation
par: Yves Monast



Ken Hensley qui fut l'âme dirigeante d'Uriah Heep (13 albums studio), nous revient pour un 3e album solo comprenant 9 nouvelles compositions. Sur 2 pièces il s'occupe de tout. Pour les autres il a fait appel à différentes sections rythmiques. Il est très à l'aise au chant à la guitare et aux claviers. Un 45 tours "THE SYSTEM" a été extrait de l'album. Sans être un album innovateur, il comporte cependant un bon choix de rock et de ballade. Parmi les "ROCK" notons "BROWN EYED BOY" où Mark Clarke et Paice assurent une superbe rythmique. "TELEPHONE" où Kenny Jones et Trevor Bolder prennent la relève. "NEW-YORK" où il donne son opinion sur cette ville. Pour les ballades "WOMAN" et "NO MORE" sont très intéressantes. KEN était le responsable des moments calmes de son ex-groupe. Pour ce qui est des points faibles "DO YOU FEEL ALLRIGHT" et "INSIDE THE MYSTERY". La première est trop répétitive et sur la seconde figure un batteur rescapé du disco, heureusement il n'apparaît que sur cette pièce. C'est un très bon disque dans son ensemble (dansons ensemble) avec une excellente sonorité.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10c chacun. Paya-
ble avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE-ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-
poste au montant de
\$3.00 par numéro deman-
dé. (Poste incluse).
Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.
Une vingtaine conservée seulement

Groupe rock heavy original, en français demande chanteur
lead, voix puissante, présence scénique, sérieux-fou,
ambitieux. Pour audition: 1-819-566-2239.

Cherche batterie usagée en bon état. Préciser marque,
modèle, usure, prix demandé... Cherche aussi vieux Pop
Rock, revues rock et partitions musicales (rock, progressif,
heavy...). Yves Pelletier, 149 Roy, C.P. 1093, Trois-Pistoles,
Qué., G0L 4K0.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE
AU MONDE

FAN CLUB
GENESIS
3895 LINTON, NO. 4
MONT., H3S 1T3

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste
rock bien connu dans le domaine de la musique
rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,
réunion du club)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)
publications

Et une liste des items optionnels disponibles
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de
musique, etc)

FRANÇOIS GUY: L'AMOUREUX COSMIQUE

Il faut fouiller, chercher au travers des Offenbach, des
Diane Tell, et des Daniel Lavoie pour trouver "le meilleur
fabricant de chansons au Québec". Sorti tout droit de
l'époque des hippies alors qu'il faisait partie du groupe les
Sinners, François Guy a su garder l'influence du flower power
dans ses chansons.

Le spectacle qu'il a donné récemment au Transit démontre
bien le talent dont il fait preuve. Il faut être, évidemment, un
peu amoureux de la vie pour se laisser bercer par ses
chansons, et si on ne l'est pas on le devient. Entouré de ses
deux amis Jean-Guy "Tintin" Durocher et Lise Durocher
respectivement à la guitare électrique et au piano électrique,
François faisait bien passer son message. Véritable artisan de
la musique au Québec, François Guy produit des chansons
depuis quinze ans. Toutes ses tonnes sont imprégnées d'un
style particulier dont on ne se lasse pas. Son spectacle était
parsemé d'un humour qu'on lui sait aussi bien personnel.

Mais je ne crois pas que François Guy voudrait jouer les
stars. C'est peut-être ce qui en fait un gars si attachant. On
sent bien au travers de ses chansons qu'il est un amoureux de
la vie et des femmes. Un gars qui ne se laisse pas abattre par
ses problèmes.

Daniel Brisson

Plume et ses plumettes font sacrer la Guilde. En effet Plume
fait bande à part en refusant les lois de la Guilde. Et la Guilde
tente de le sanctionner pour avoir joué entre autre dans une
boîte qui est sur leur liste noire!

Mais Plume a d'autres chats à fouetter. "Métamorphose I et
II" seront ses deux prochains microsillons qu'il enregistrera
en janvier. Quarante chansons sont déjà composées d'un
style "nouveau", il sera un peu moins rock et plus axé sur la
chanson. En février, Plume s'envole pour l'Europe. Ensuite il
se rendra au festival de Tokyo pour y participer. Il reviendra au
Québec probablement à la fin du printemps!

LETTRES: ADRESSER A: LETTRES POP ROCK:
408 ST-GABRIEL, MTL. H2Y 2Z9

Recherche les paroles du groupe Van Halen telles que:
Take your whiskey home, And the cradle will rock, Main
street, etc. Michel Leclerc 8100, Sherbrooke Est # 9, Montréal.
H1L 1A8.

"Le Groupe Rock B.B. Thornax est à la recherche d'un
claviériste pour interprétation de: Police—Pretenders—Pat
Benatar—Kate Bush—Lene Lovitch—Motels etc.
Travail sérieux à temps plein, bonne organisation. Serge
(à Québec) 1-418-647-3916.

GROUPE DE MUSIQUE

Cherchons local pour pratique. Centre-Ville si possible ou
près métro. Téléphonez 878-1197.

ALICE COOPER SUITE DE LA PAGE 2

Alice se retire ensuite avec le drapeau américain et le
drapeau canadien. Les forces armées spéciales d'Alice ont
livré un très bon combat et s'en retournent avec une victoire
pour le Gardens de London.

Chansons interprétées: Who do you think we are, Model
Citizen, Go to hell, Guilty, I'm eighteen, No more Mr Nice guy,
Grim facts, I never cry, Cold Ethyl, Only Women bleed, Billion
dollar babies, Clone, Pain, Generation landslide, Seven &
Seven Is, Under my Wheel, School's Out.

Le groupe Guddo était en première partie du spectacle. Le
groupe a offert une bonne performance, mais c'est Alice
Cooper que le monde voulait voir et entendre.



ABONNEMENTS**OFFRE UNIQUE
SPECIAL: \$14**

DeBurgh - Chilliwack	15
Police - Go-Go's	16
G. Lake - Red Rider	18
Atlanta Rythm Section - Rough Trade	11
Steve Hackett - Martha and the Muffins	8
Dubois (Manitou) - April Wine	21
Split Enz - Leyden Zar	11
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	31
Frank Zappa (Double) You are what you is	10
Iron Maiden - Prism	20

SPECIAL: \$12.

Chicago (succès) - Plume French Tour	40
Tom Petty - Emerson Nighthawk	30
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81 - CHOM	28
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) - Offenbach	25
Santana - Garland Jeffreys	21

SPECIAL: \$10:

Blue Oyster - Murray McLauchlan	45
Diane Tell - Diane Dufresne	4
Walter Rossi - J. Geils Band	13
Octobre - Jim Corcoran	3
Best of Walter Rossi - April Wine	15
April Wine - J. Geils Band	4
Shawn Phillips - Split Enz	7
J.F. Lamothe - 1755	8
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Brégent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	14
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	16
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	14
HTC - Head Boys	14
Starmania (Double)	20
Bernard Lavilliers - Francoeur	3
Bram Tchaïkovski - Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	12
Red Rider - Bob Welch	29
Saga - Stanley Frank	13
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Jefferson Starship - Robert Gordon	23
Concept - Henri-Pierre Noël	14

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et
5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(18 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE DE \$14, \$12, \$10.
AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom: _____

Adresse: _____

Ville ou village: _____

Comté: _____

Code: _____

Tél: _____
Il est important d'inscrire votre code postal.

Ecrire très lisiblement s.v.p.

UNE OFFRE SPÉCIALE

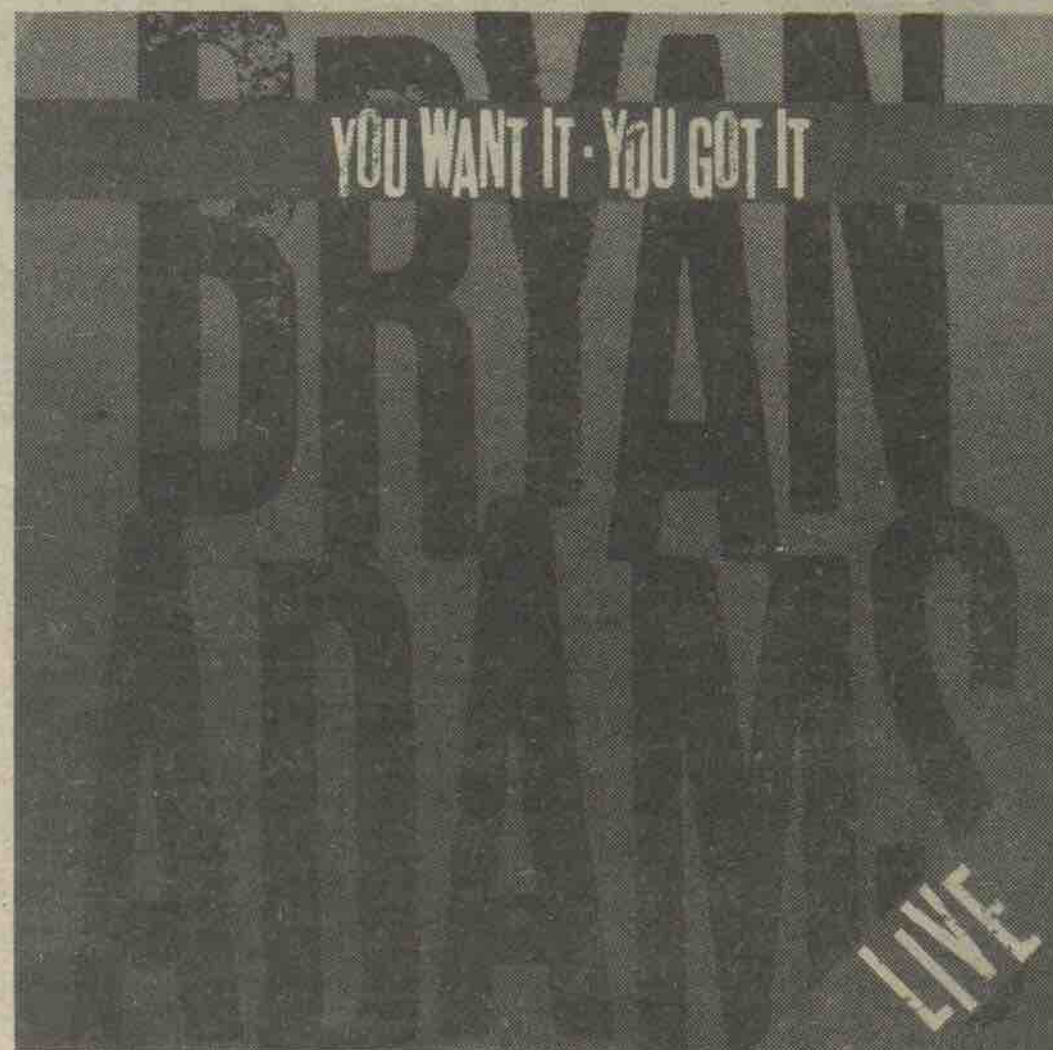
EDDIE SCHWARTZ/ no refuge



EDDIE SCHWARTZ
SP 9056

DES
CANADIENS
QUI
PERCENT
AUX
ÉTATS-UNIS

VIBRATIONS
INTER



BRYAN ADAMS # BA 1



FIST # SP 4823

THE POLICE EN
GRANDE TOURNÉE AMÉRICAINE



THE POLICE # SP 4831

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



S.V.P. commandez par paire. (Schwartz et Adams) ou (Fist et Police) 25 de chaque paire seulement. Faites vite!

Nom

Adresse

Ville ou village

Compte

Code Tél:

MON CHOIX:

☐ SCHWARTZ - ADAMS

☐ FIST - POLICE

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

OFFRE SPÉCIALE

S.V.P. Commandez par paire. (Schwartz et Adams) ou (Fist et Police) 25 de chaque paire seulement. Faites vite!

